













# C A M I L L E,

T R A G E D I E

MISE EN MUSIQUE,

Par Monsieur C A M P R A;

RÉPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.

*Le Mardy neuvième jour de Novembre 1717.*



DE L'IMPRIMERIE,

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique.  
A Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C X V I I

*Avec Privilège de Sa Majesté.*

283 X 69

CAMILLA

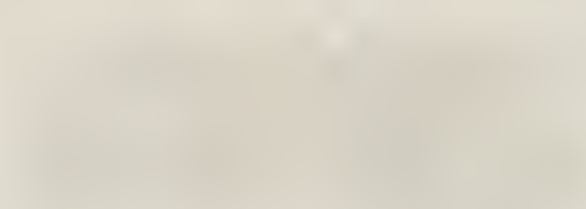
MISS

MISS

MISS

MISS

MISS



MISS

MISS

MISS



A SON ALTESSE ROYALE  
MONSEIGNEUR  
LE DUC D'ORLEANS,  
REGENT DU ROYAUME.



ONSEIGNEUR,

*Si je viens consacrer mon Ouvrage à VOSTRE ALTESSE ROYALE, ce n'est  
ny par le seul motif du respect dû à son Rang, ny par rapport aux graces qui dépendent  
de son pouvoir. Ce qui m'en inspire la hardiesse & l'empressement; c'est, MONSEIGNEUR,*



### E P I S T R E.

*le goût que vous avez toujours fait paroître pour les Sciences : Il n'y en a point qui ne se vante d'avoir occupé quelqu'un de vos moments ; il n'y en a point qui ne vous ait ouvert tous ses trésors. Chacun de ceux qui se distinguent dans les Arts , se flatte que l'objet particulier de ses études a mérité d'être l'inclination favorite de V. A. R. & tous se croient d'autant plus autorisés à le penser , que quelques soins qu'ils se soient donnés , ils trouvent toujours à s'instruire auprès d'Elle. Le Physicien , le Mathématicien , le Peintre , le Musicien s'applaudissent séparément de votre prédilection. Pour moy , je n'ay garde d'oublier ces temps où vous avez paru vous déclarer pour la Musique : Et pourrois-je donc ne vous pas offrir le premier fruit de mon travail , depuis les glorieuses occupations de V. A. R. Elle doit trouver au moins quelque délassément dans ce qui fit autrefois ses délices. Ce n'est pas à moy de louer le Sujet qu'on m'a choisi. Ce que je sçais , c'est qu'au milieu des nobles passions dont il est rempli , la plus vive que j'aye senti en mon cœur , a été de marquer la vénération sans borne , avec laquelle je suis ,*

MONSIEUR,

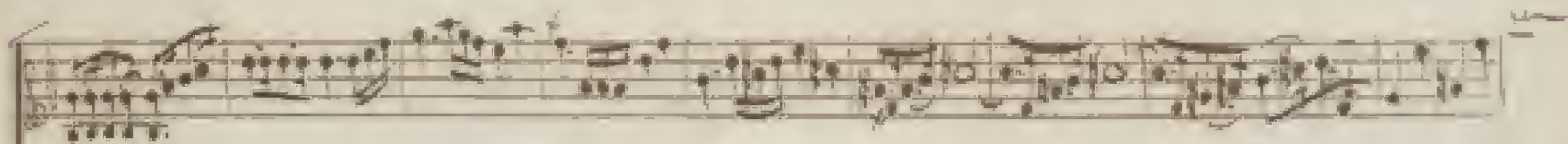
DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble & tres-obéissant  
Serviteur , C A M P R A.

*Camille Tragédie.*

*ouverture.*

*Symphonie et c.*





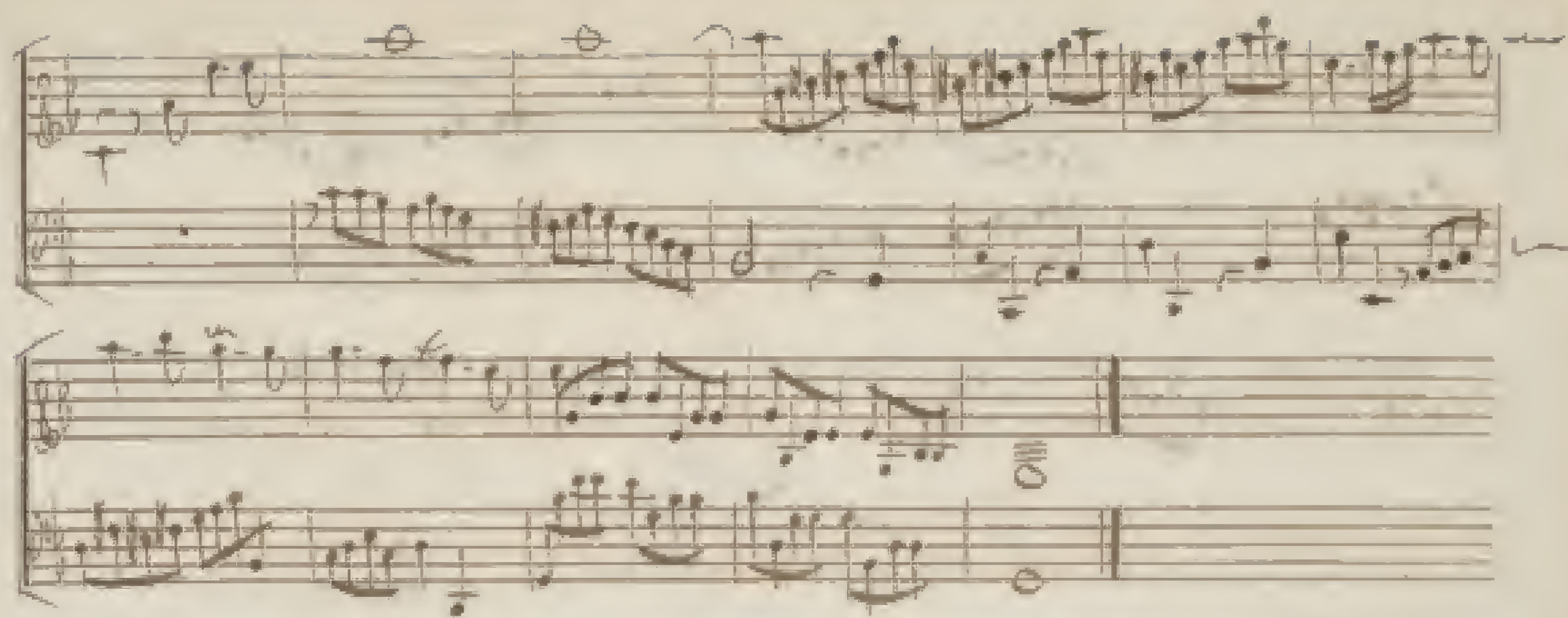
*Reprise*

*Allegretto*

The musical score is written on four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is written below the first staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation.









*ore)* *acilie)*

*Camille)* D'un monde raffiné le funeste fléau ne désole plus ces cli-

*Acilie)*

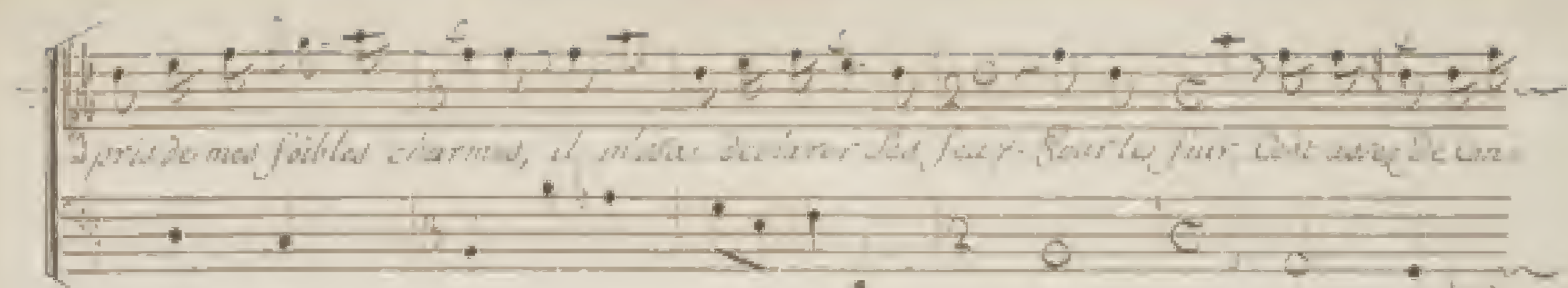
mais, mais en vain pour dompter la rage, Corile avoit armé son bras. Sans les

*Camille)*

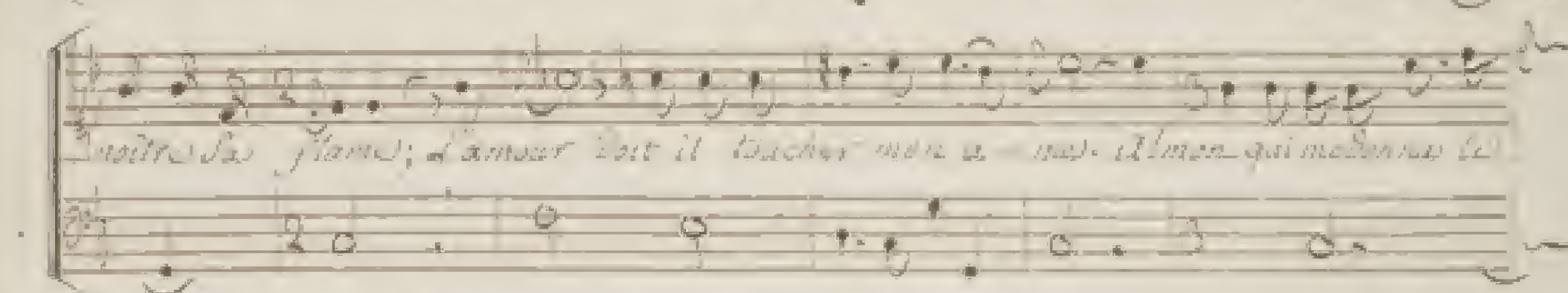
fon de votre courage). Le Prince en combattant eut trouvé les trépassés que Corile in-

ci vint secourir nos armes, pour dissiper l'effroi d'un peuple malheureux, tripl-

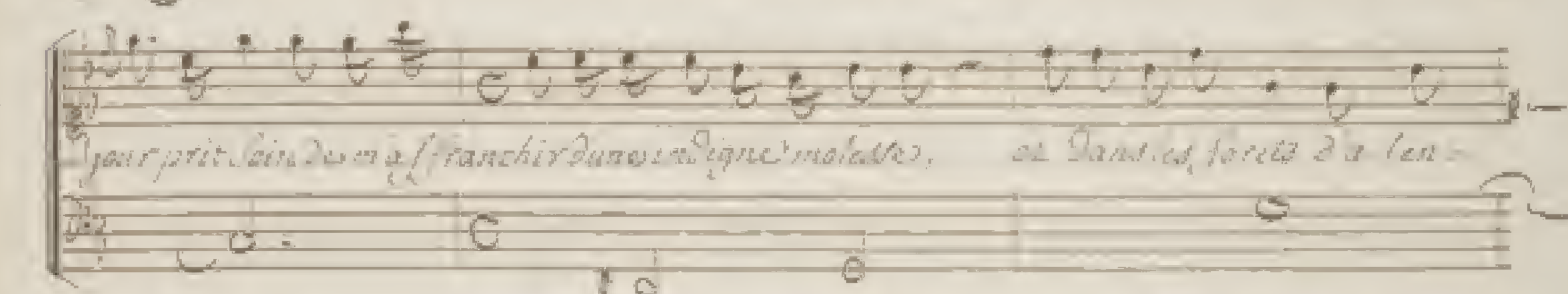




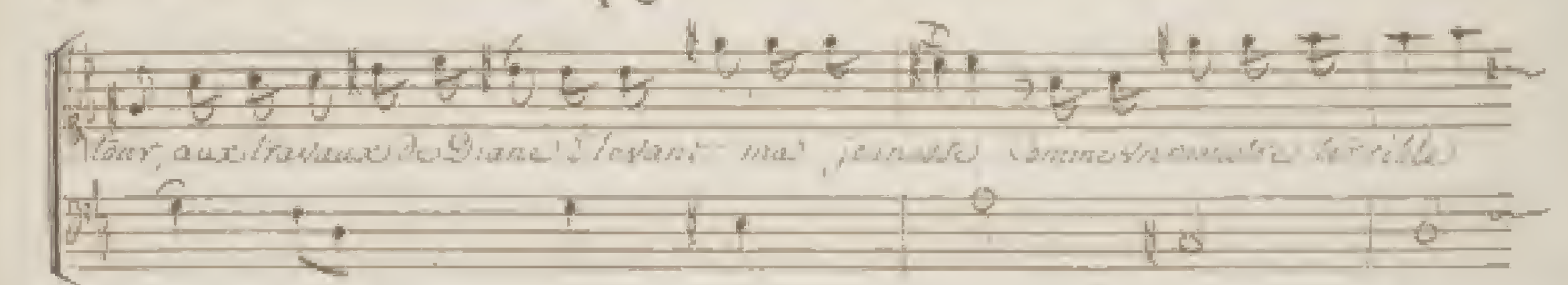
3 pris de mes faibles charmes, il m'a déclaré son secret. Sous le jour, tout sang de son



noître son flamm; L'amour doit il toucher mon a - me. Il m'en qui m'ordonne le

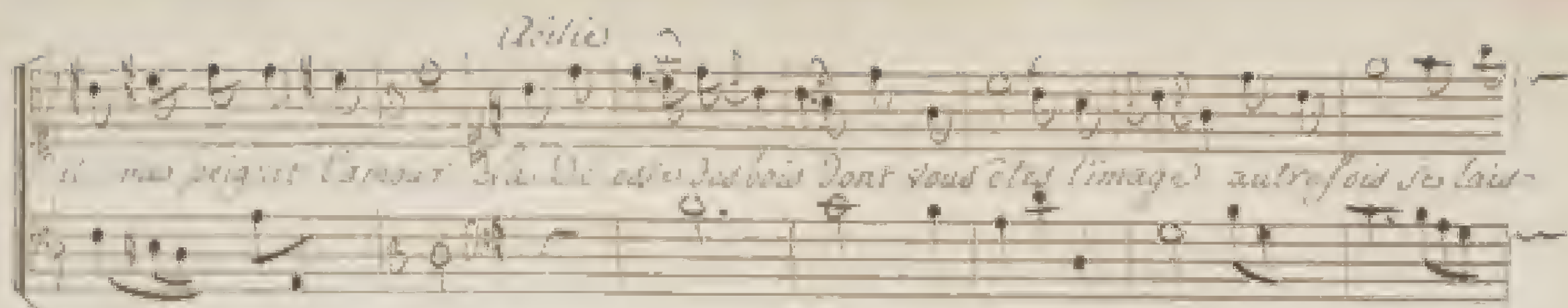


jour prit soin de m'a franchir d'un vain digne molasse, et dans les forêts d'a len-

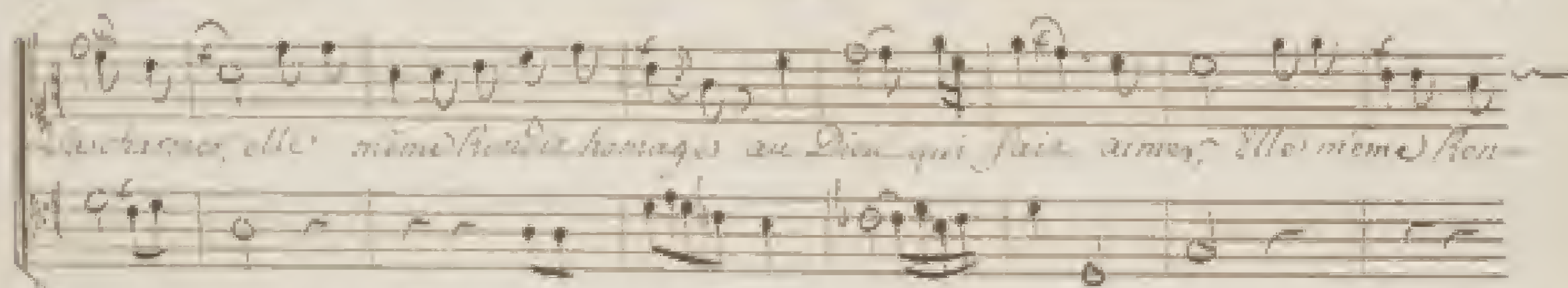


leur, aux travaux de Diane l'oyant ma jeunesse comme un monde terrible

*Reine*

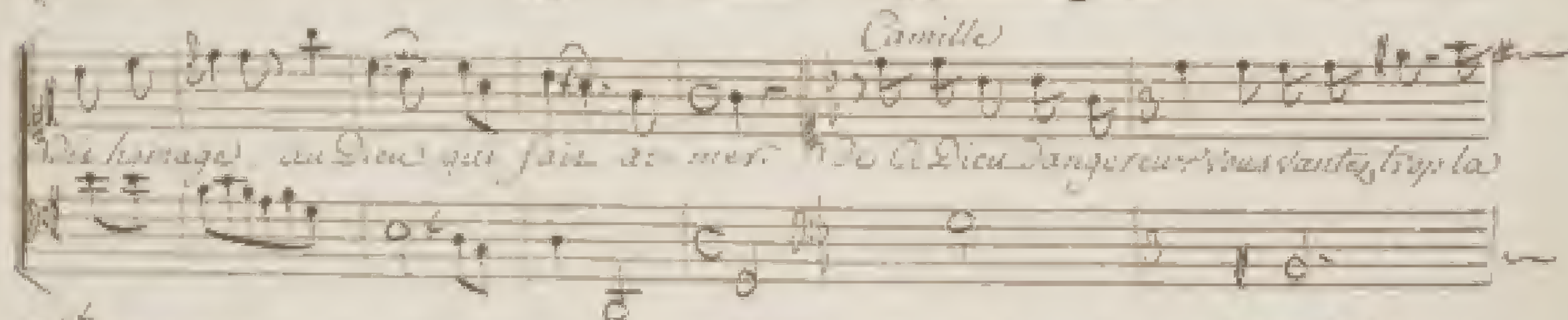


Il me peignit l'amour De ce Dieu des bois Dont vous êtes l'image autrefois se lais-



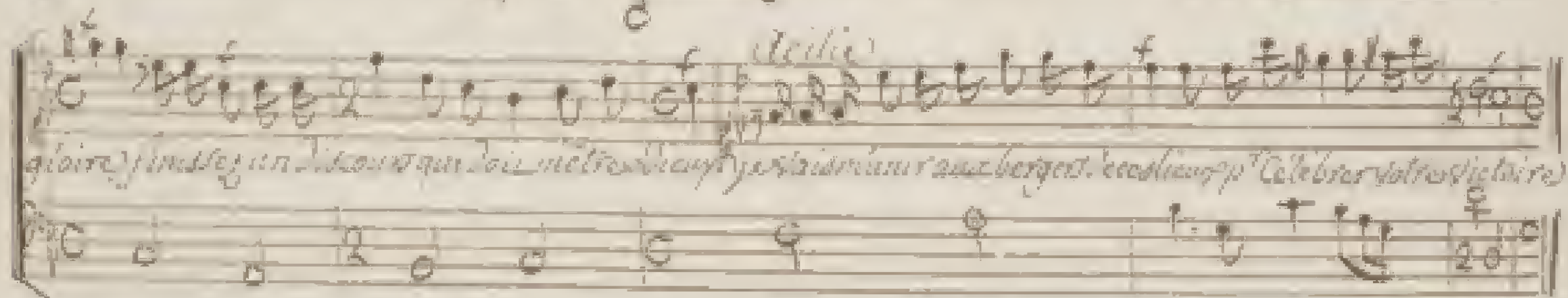
ser l'homme, elle même Rendit hommage au Dieu qui fait armer, Elle même Ren-

*Camille*



dit hommage au Dieu qui fait armer. O Dieu Dangeur vous dantes trop la

*Reine*



gloire, finissez un jour qui soit notre hymne aux berges d'ecclésiastes. Célébrer votre gloire.



Scene 2.<sup>e</sup> Camille Suter.

Donner

For

Camille! Il est donc vrai, la fièvre se dément

Le Prince allait perdre la vie. . . ce terrible fatal moment, j'ai cru que la 8<sup>e</sup>



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

*For* *Quand*

Ne m'avez-elle dit: « Je t'aime », et tes jours ne sont plus en dan-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

*For* *Quand*

Non, non, il n'est plus temps de m'aimer moi-même, je suis tout le mal

Handwritten musical score for the opera "Le Tour du monde en quatre-vingt jours" by Jules Verne. The score is written on four staves. The first staff is for the Soprano part, the second for the Alto part, the third for the Tenor part, and the fourth for the Bass part. The lyrics are written below the staves. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Heure où je cours m'engager, et je sais trop bien que je l'aime, et je n'ai pas peur que je".

[illegible]



Mus. qui hignais en l'édifice, et en digne d'admirer - Sans Ceste Ses vertus me)

far)

vertus pour les faire) Mon Peru sime, en l'honneur ma/biblissia les yeux?



*Almon*

*Almon. (Camille).*

*Prélude*

*Nous vous devons une fille et nous vous la*

*vous voulez. Signa - le. votre bras invincible en a battu un monde fur-*

*-eux; mais il en est un plus terrible qui doit tomber. Tous vos Corps glorieux.*

*(Camille)*

*Ah, pour vous obéir, je puis tout sacrifier, mais vous seulement. Hâtez-*

*Allegro* *Andante*

Vous ne saisissez quel monstre est-il pas, parlons, priez le grand Dieu.

*Camille*

avec nous efforts Corito Dieu au ciel, il nous de ces diables nous arracher tous

*Camille* *Allegro*

Donc quel diable, quelle est son castor, et cherche à l'acquiescer son secours géné

*Camille*

vous à la cour de son père, il nous conduit. Un si bel air de



*Almon*

Don, pourrez vous Consentir. De mes modestes secrets je n'aurai rien à cacher,

*Camille*

mais préparez vous à partir. Que je crains de parer à l'œil! Dis, je la dire à mon

*Almon*

pere. — Pourrait on offrir Consentir, au départ quelque chose de si précieux?

*Camille*

Reposez vous sur moi. Quels secrets importants aurais il à m'apprendre dans l'absence?

2<sup>e</sup> violoncelle

SCENE 4<sup>e</sup>  
Corites. Camille.

Retourne

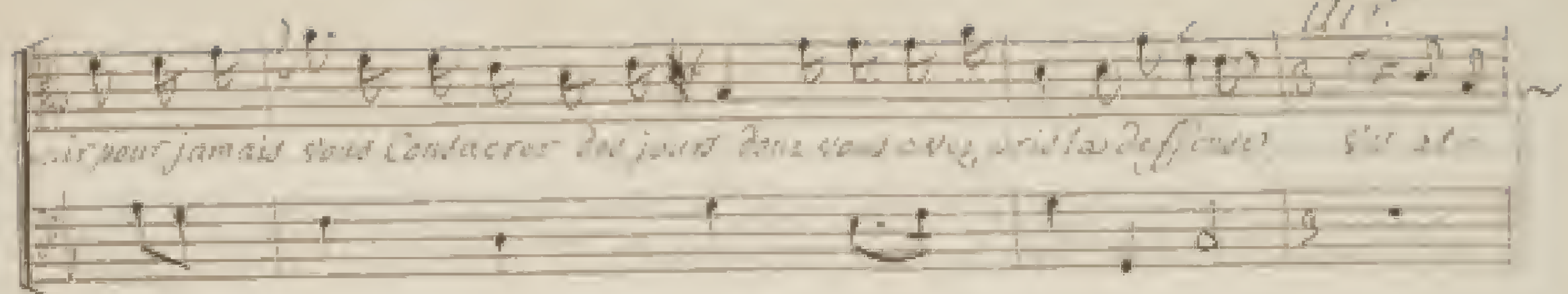
Corites

Après un généreux secours, Camille, permettez de ma reconnaissance, de s'...

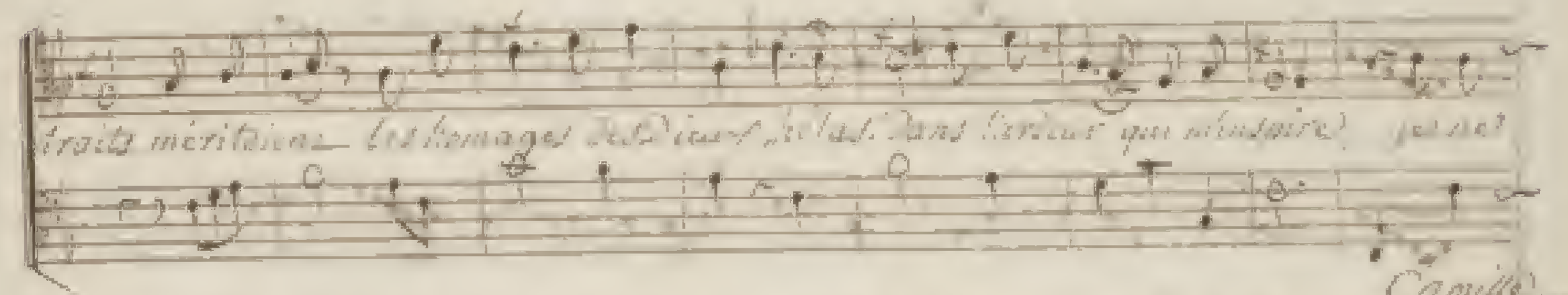




111

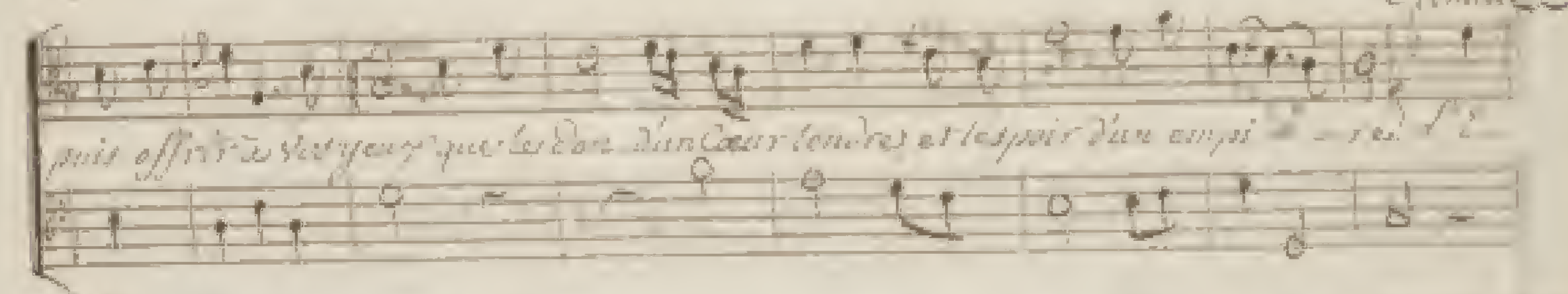


air pour jamais sans contactes des jours deux vous avez, arista deffence

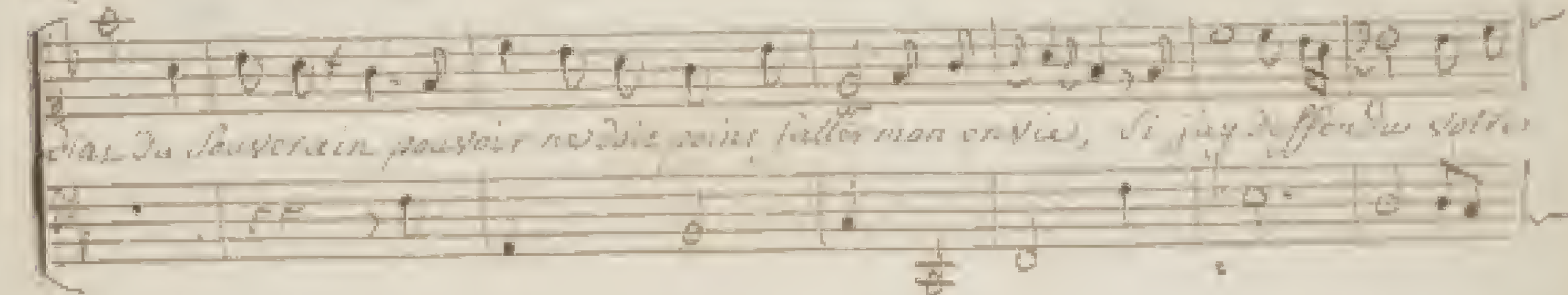


traits méritaires les hommages de l'âme de l'âme dans l'âme qui m'inspire

Camille



puis offrir à vos yeux que le don d'un cœur tendre et le pain d'un ami



pas du souverain pouvoir ne dit point l'aller mon envie, si j'ai deffendu votre

Corde

vie, cette gloire et le prix que j'en veux recevoir. Ne l'oubliez, pour mon honneur

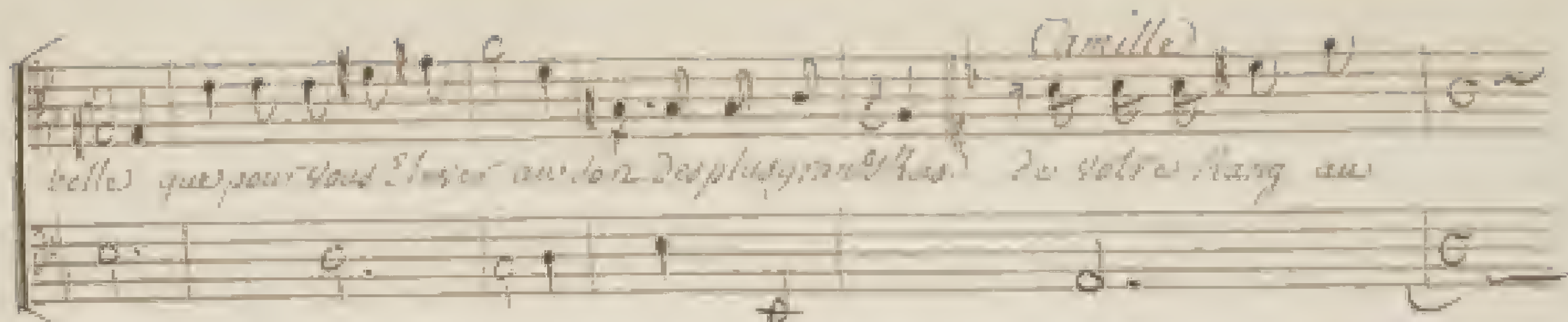
Je ne puis laisser d'un cœur si grand cœur. Vous conservez mes jours à che-

vez, votre ouvrage, Camille. Honte, les heures? Considérez, quel bien en d'une

chaîne d'or. Ne laissez pas courir sous les lois; l'amour ne vous permet de

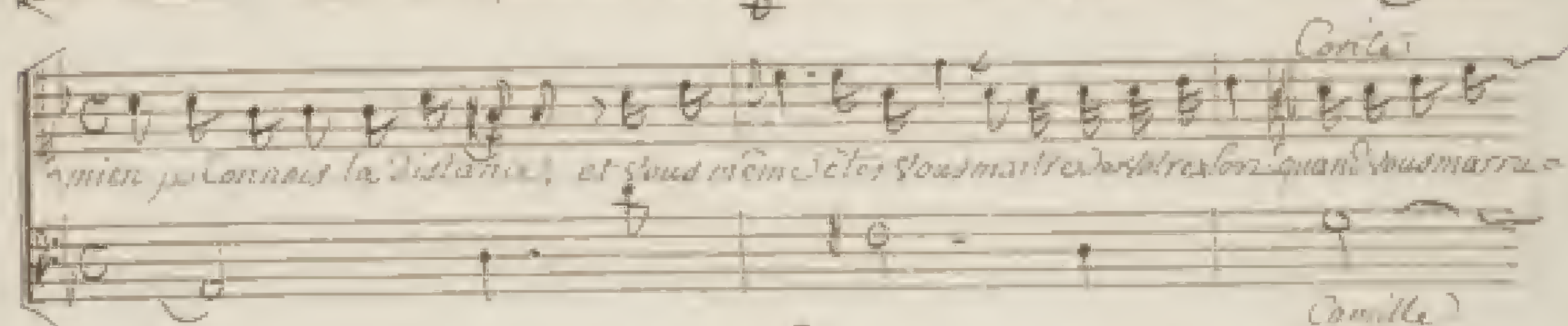


*Camille*



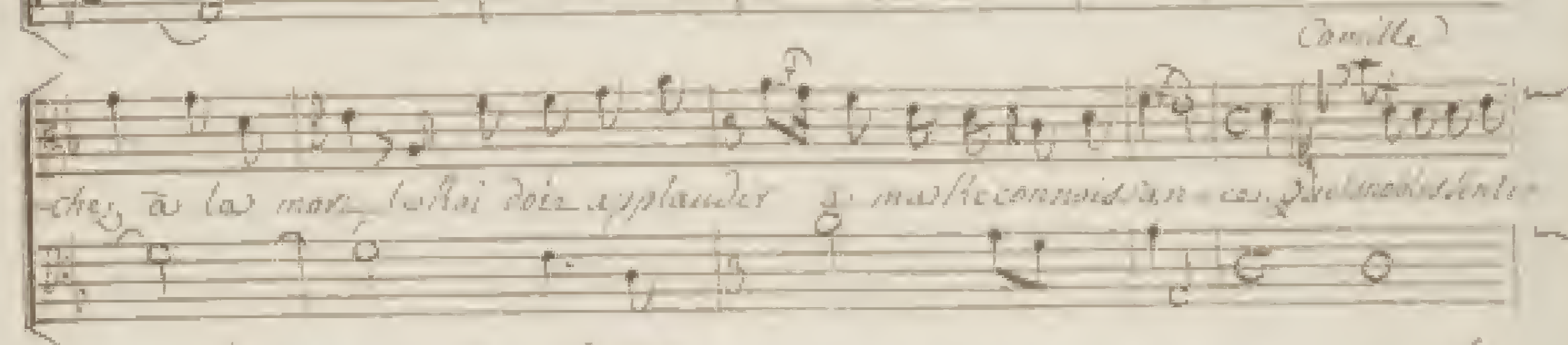
belle que pour vous j'ai vu au don des plus grands has. de votre sang au

*Contra*



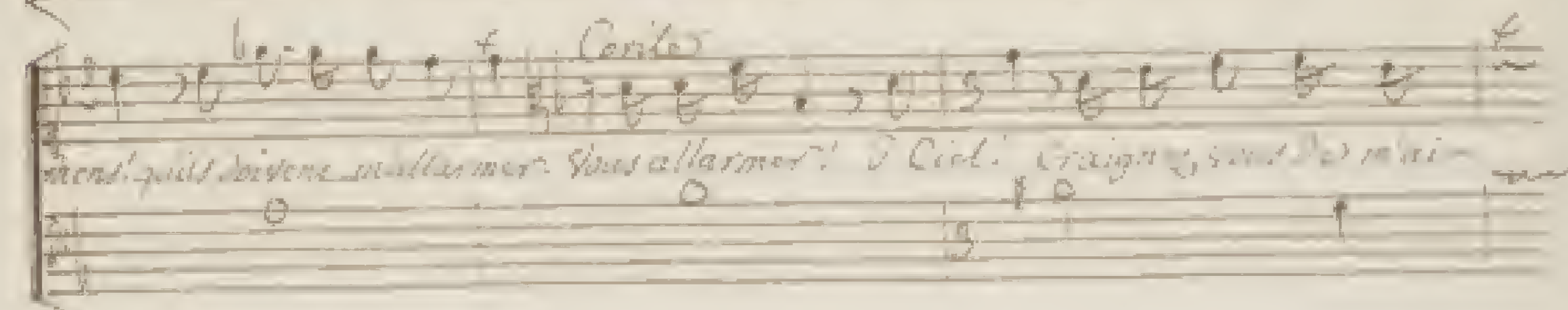
amien je connais la distance, et vous m'avez dit vous m'avez dit quand vous m'avez dit

*Camille*

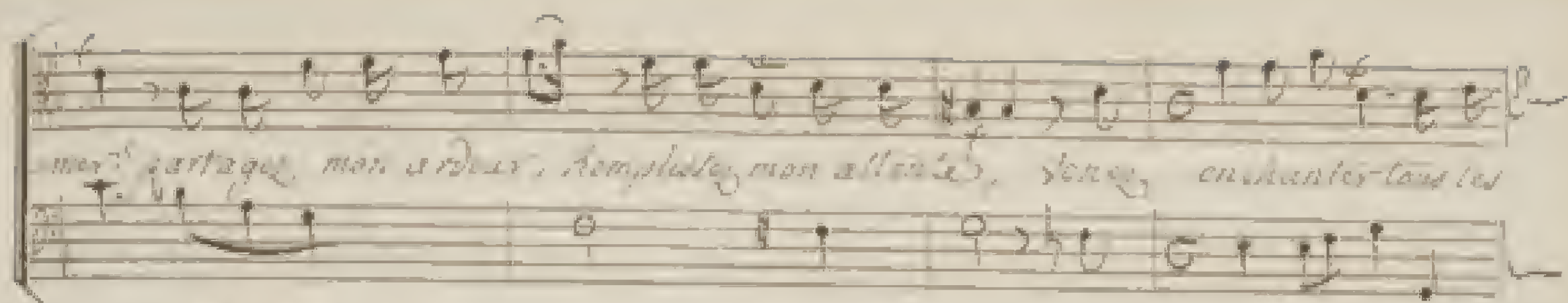


chez la mer, l'ai dû applaudir, mais le connaissant, car j'ai vu l'air

*Contra*

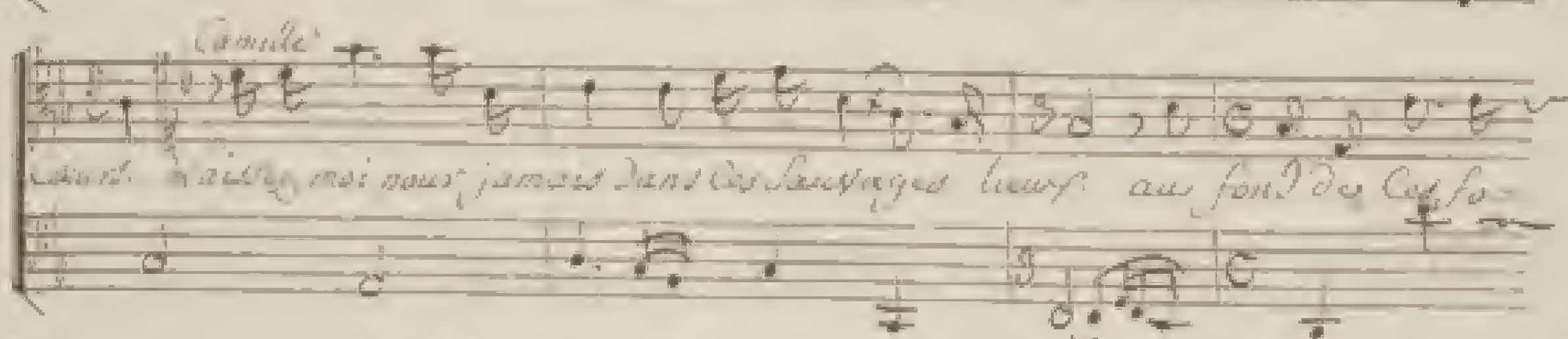


même, plus de voir, mais l'air, vous l'avez dit, O Ciel, craignez, sans de moi

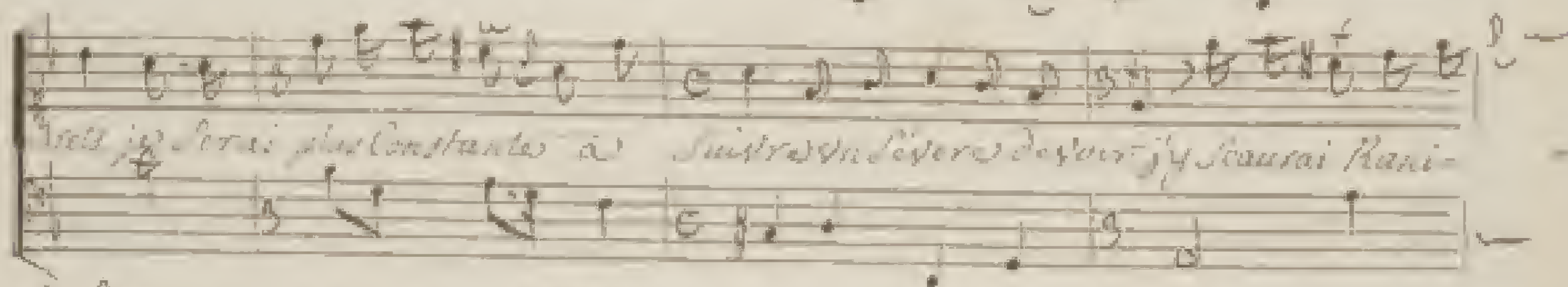


mer: partagez mon ardeur, Remplissez mon allée, Venez, enchanter tous les

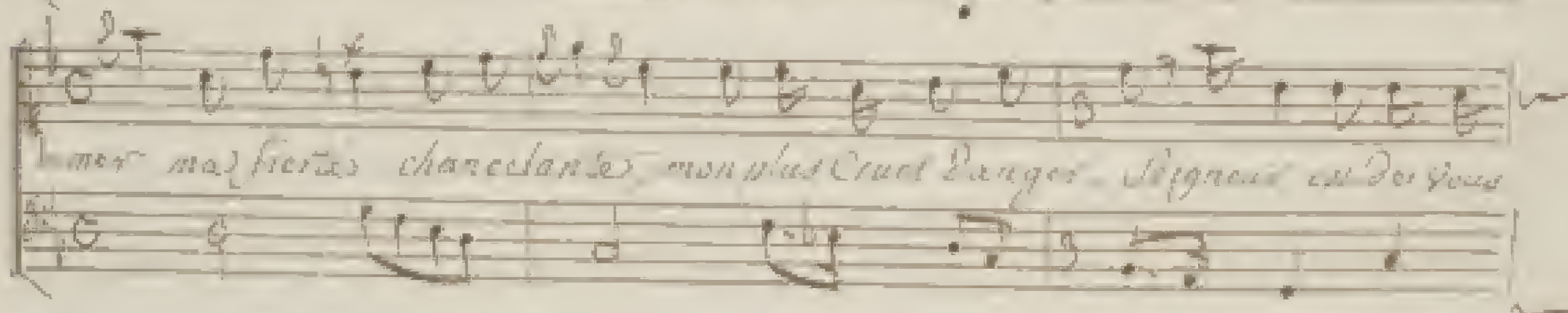
*Camille*



amant. Mais moi nous, jamais dans ces sauvages lieux au fond de ces fo-



rets je serai plus constante à suivre un sévère devoir j'y saurai Rani-



mer ma fierté chançante, mon plus Cruel Danger. Signalez en De Vous



*Corito*

spoir... ah! quel transport charmant! quel jour espoir m'enchanté.

*annonce*

*Camille*

je vois de toutes parts les bergers des hamaux? Pour nous offrir leur

*Corito*

jeur venir sous ces ormeaux? Quelle contrainte pour ma flamme! au plaisir que je

prend, dans le livrer mon ame, adorable! Camille au Daiguençence pour m'abandonner

*Camille*

pour que je n'aie pas de peur. J'en ai trop dit, je crains le jour de l'amour: ja-

*Scene 5.<sup>e</sup>*  
*Camille, Contes,*  
*Troupe de bergers et*  
*de bergères qui viennent*  
*Celebrer les vintaines*  
*de Camille.*

*Troupe de bergers.*

*Tous for.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forz* (forzando) and *forz* (forte). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and the lower staff contains a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *forz* are present above and below the staves.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A *forz* marking is visible above the staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A *forz* marking is visible above the staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A *forz* marking is visible above the staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A *forz* marking is visible above the staff.

Chœur.

Chœur, chantez pour ces fiançailles, tendres et sacrées.

Chœur, chantez pour ces fiançailles, tendres et sacrées.

Chœur, chantez pour ces fiançailles, tendres et sacrées.

Chœur, chantez pour ces fiançailles, tendres et sacrées.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in French. The score is organized into two main systems, each containing four staves.

**System 1 (Top):**

- Staff 1:** Musical notation with lyrics "Sing" above and "p. fist" below.
- Staff 2:** Musical notation with lyrics "Volez, Volez, Volez, Volez, au-dessus de nos têtes" below.
- Staff 3:** Musical notation with lyrics "Volez, Volez, au-dessus de nos têtes" below.
- Staff 4:** Musical notation with lyrics "Volez, Volez, au-dessus de nos têtes" below.

**System 2 (Bottom):**

- Staff 1:** Musical notation with lyrics "Volez, au-dessus de nos têtes" below.
- Staff 2:** Musical notation with lyrics "Volez, au-dessus de nos têtes" below.
- Staff 3:** Musical notation with lyrics "Volez, au-dessus de nos têtes" below.
- Staff 4:** Musical notation with lyrics "Volez, au-dessus de nos têtes" below.

The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

pe-ux ha-mag-nes, ne a-met-tes pas, un seul de ces  
 qui se ha-mag-nes, à nos en-fer-mes, dans ces boc-

-es, qui se ha-mag-nes, à nos en-fer-mes, dans ces boc-  
 -es, qui se ha-mag-nes, à nos en-fer-mes, dans ces boc-



Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written on ten staves, with lyrics in French interspersed. The lyrics include: "Cours - - - pour les Femmes d'Alger", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant", "Amour, volage, insouciant". The score is written in a cursive, handwritten style.

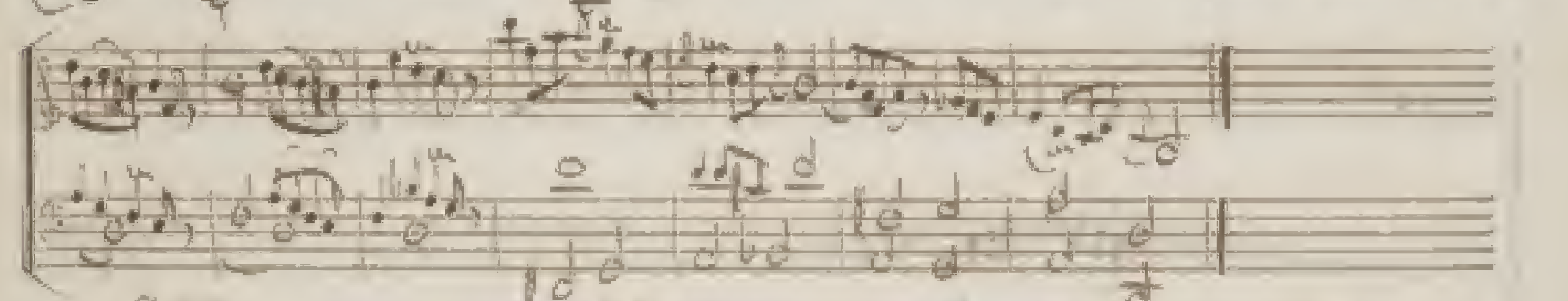
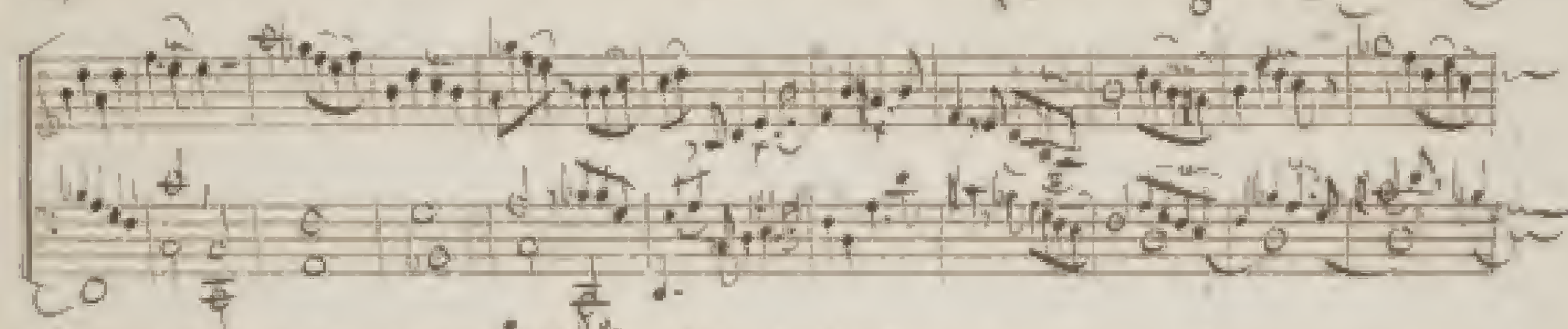
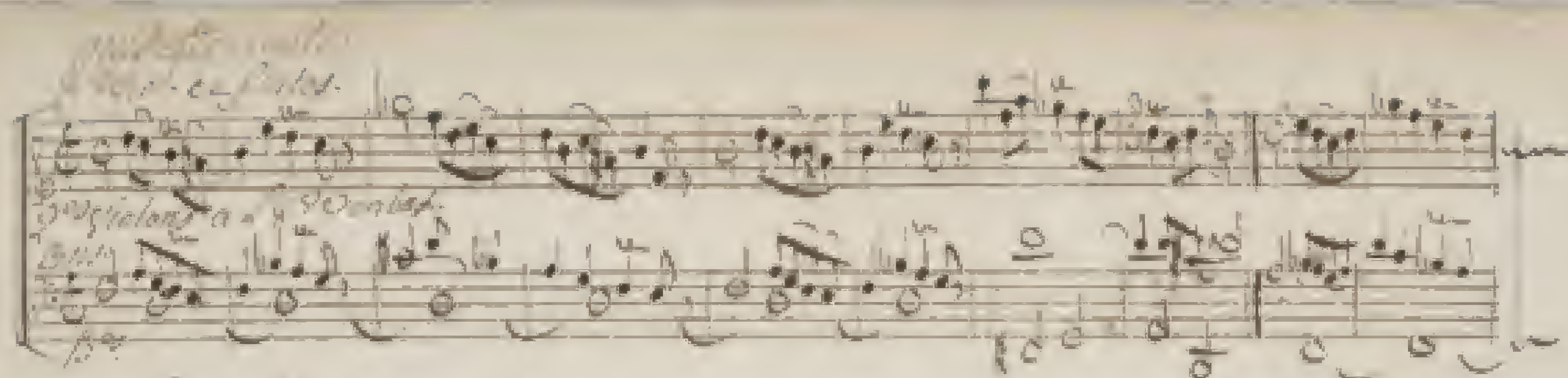
yolo, dans les bocages. Celle qui reçoit nos hommages, donne à tous les cœurs, l'honneur et la  
 gloire, dans les bocages, Celle qui reçoit nos hommages, donne à tous les cœurs, l'honneur et la

cœur donne à tous les cœurs, l'honneur et la gloire, Celle qui reçoit nos hommages, donne à tous les cœurs, l'honneur et la  
 gloire, donne à tous les cœurs, l'honneur et la gloire, Celle qui reçoit nos hommages, donne à tous les cœurs, l'honneur et la

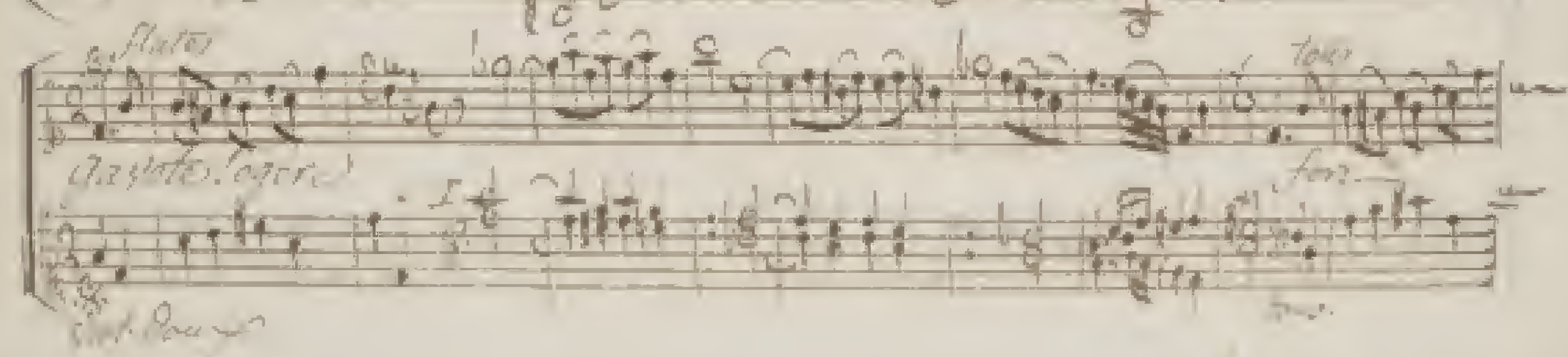


[illegible]

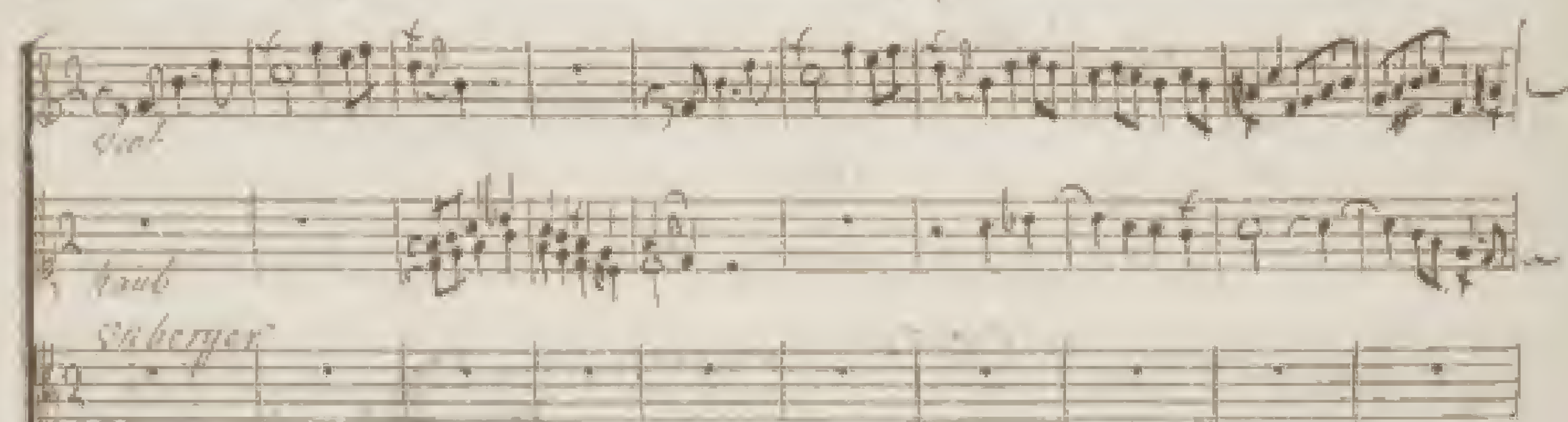
*Andante molto*  
*Violoncello*

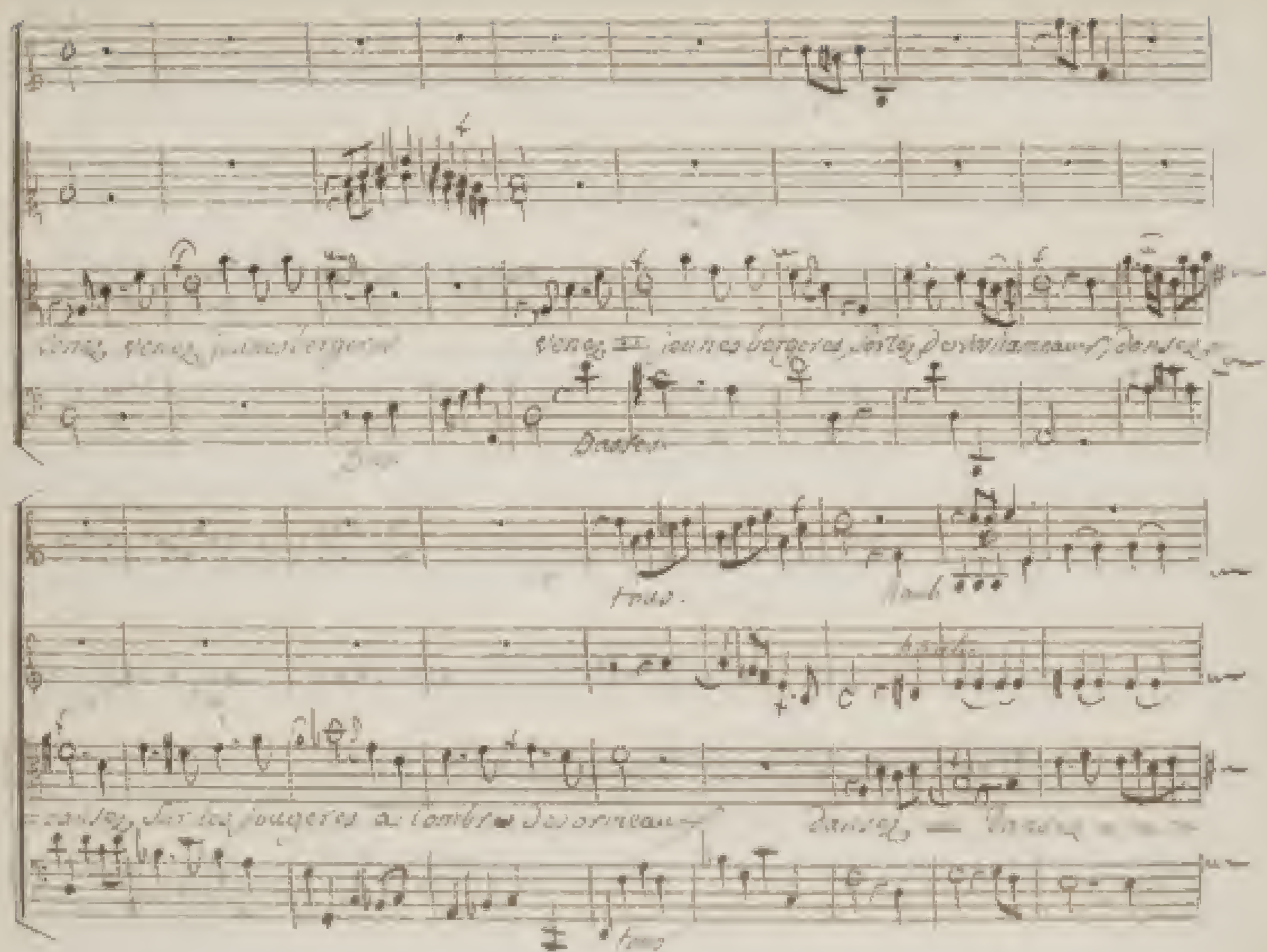


*Flauto*  
*Violoncello*

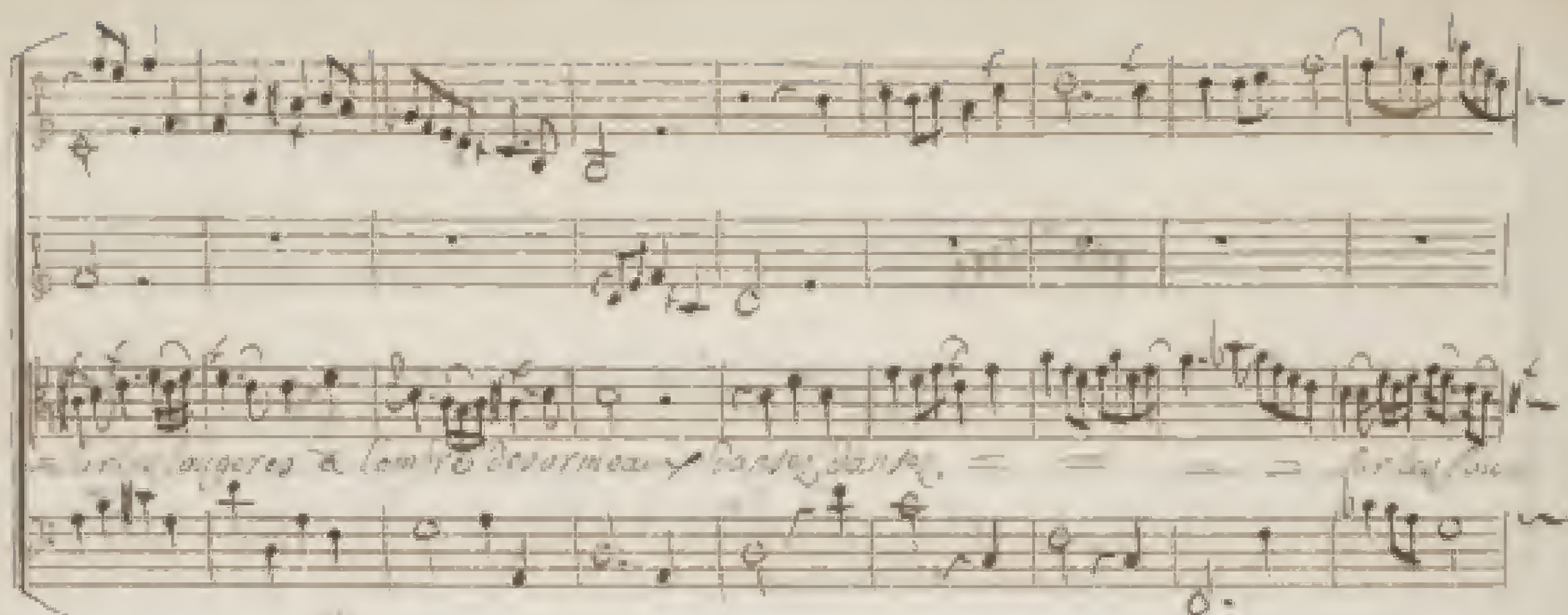




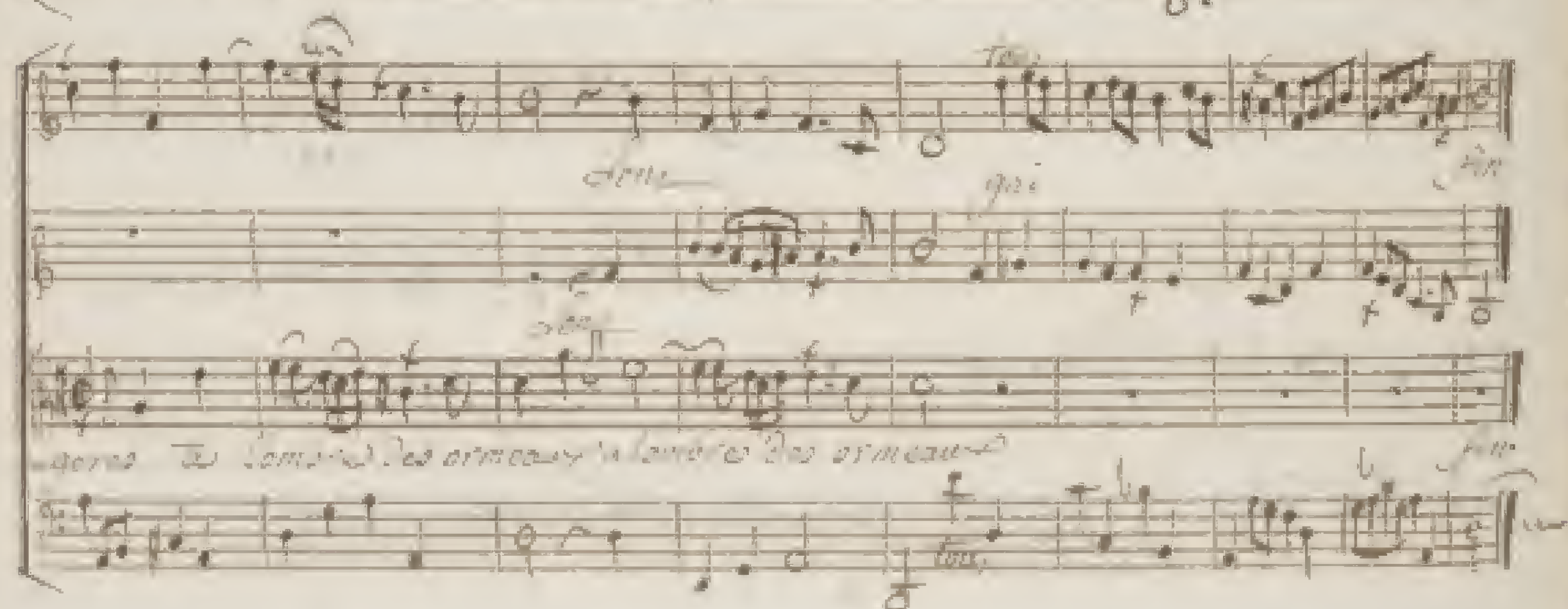








Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "un d'argées à l'ombre de vermeaux" are written below the vocal line.



Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "d'argées à l'ombre de vermeaux". The piano accompaniment continues with various musical notations, including trills and slurs. The system concludes with a double bar line.



*Il nous a fait mille biens et nous a fait mille appas = Tous Celestes par nos miseres nous a fait*



*Il inspire nos vœux, et nous a fait mille appas = Tous Celestes par nos miseres nous a fait*





*Air gai pour les pâtres*

*Doux* *Forz*

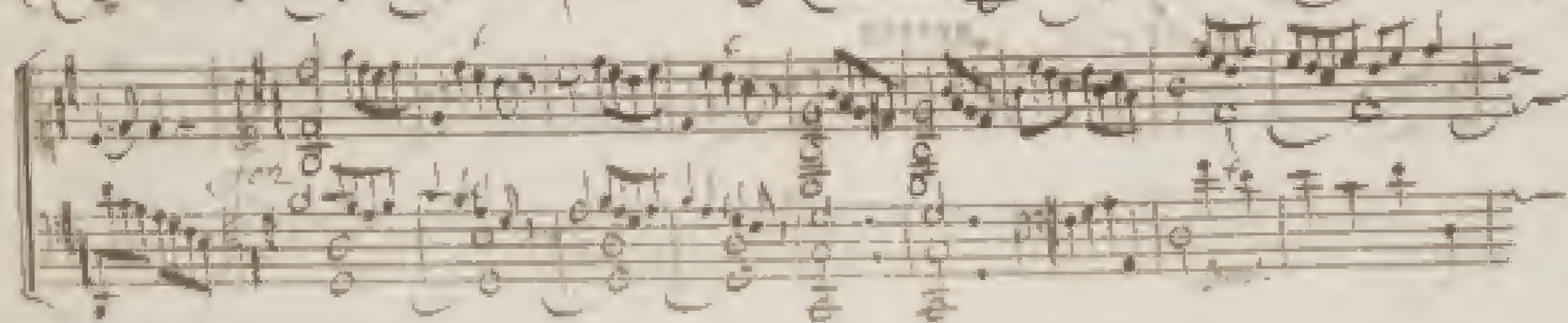
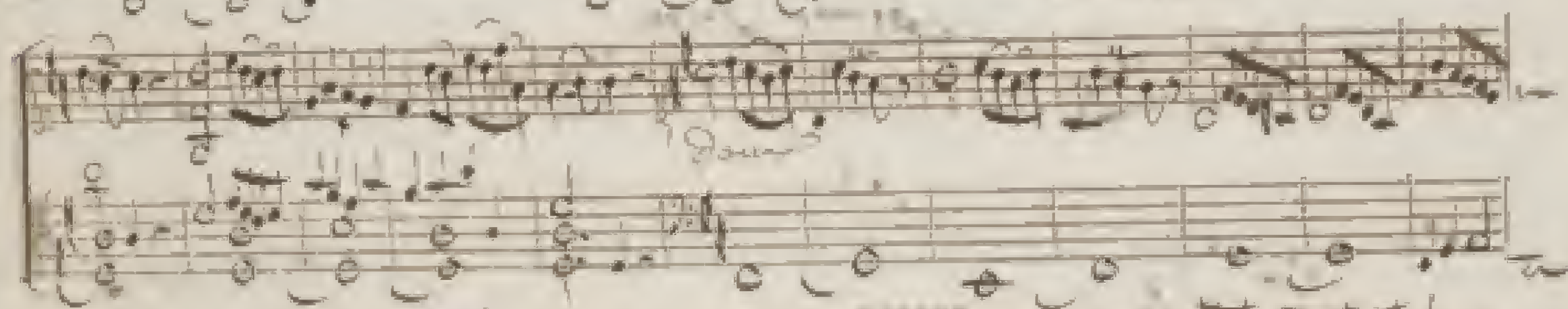
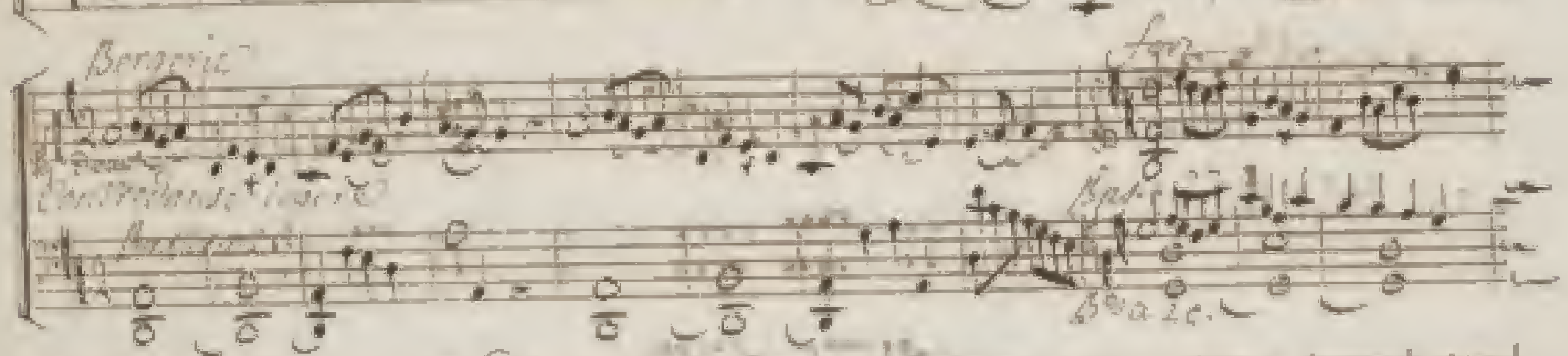
*Doux* *Forz*

*Doux* *Forz*

*Rallent.*

*Doux* *Forz* *Rallent.*







*p.f.*

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with various notes and rests, including a triplet. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The notation is consistent with the previous system.

*mol. or p. fl.*  
*meno.*

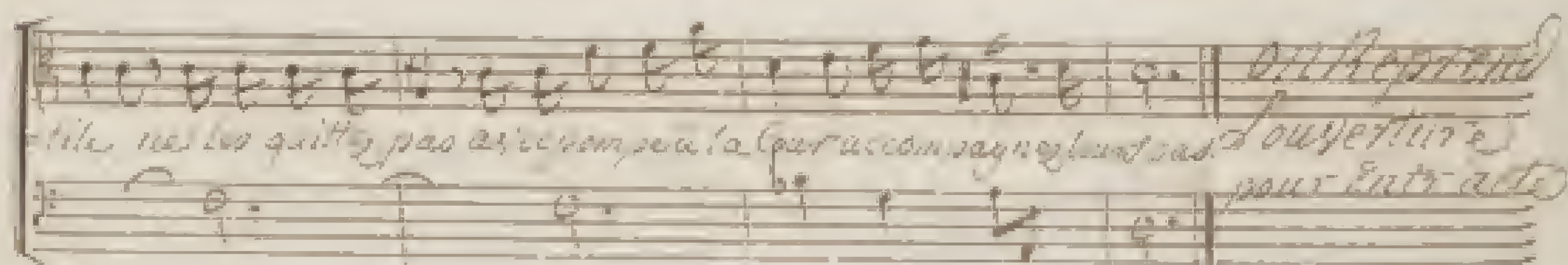
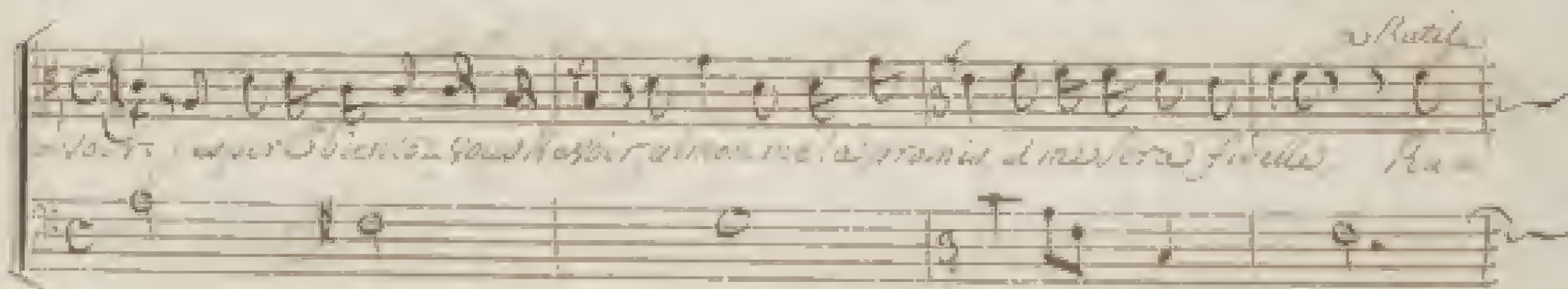
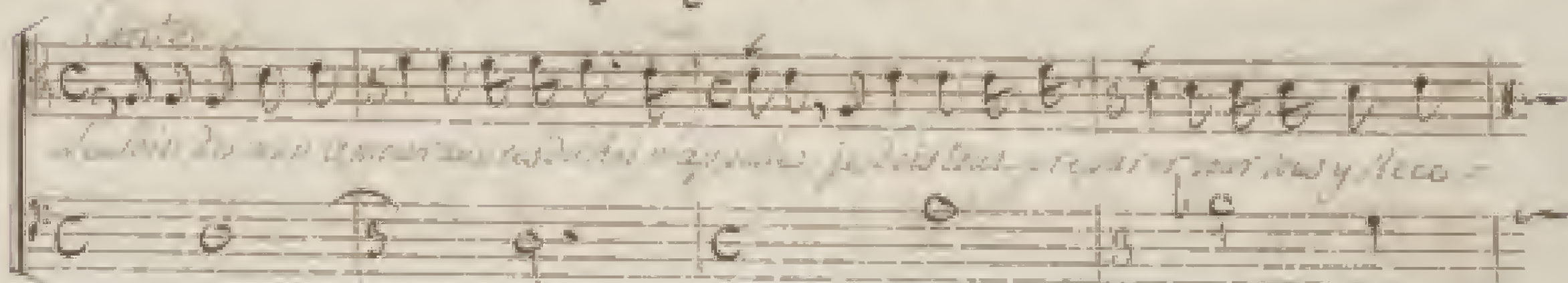
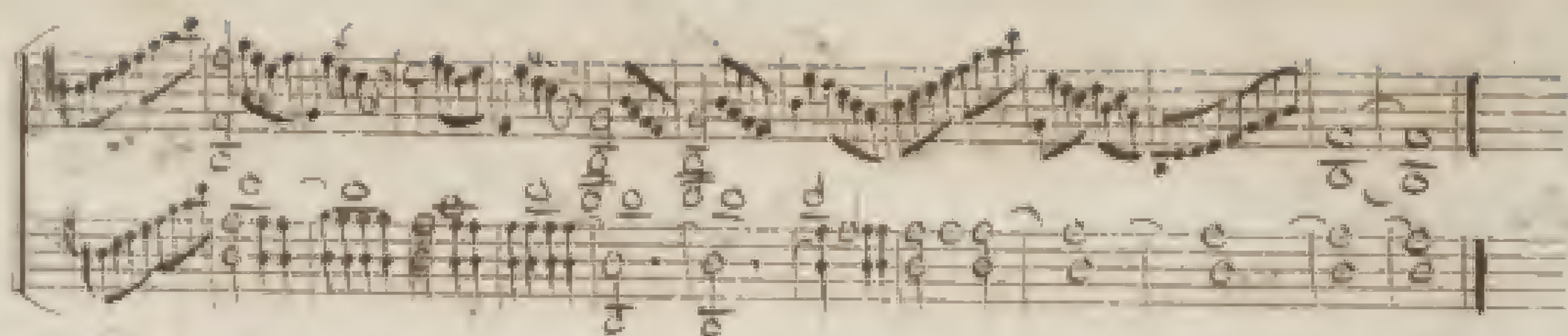
Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *mol. or p. fl.* and a tempo or mood marking of *meno.* The melodic line is highly ornamented. The bottom staff continues the accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with various notes and rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.











# ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre représente une Caverne , de laquelle on voit au milieu un tombeau.

~~~~~

S C E N E P R E M I E R E.

ALMON, RUTILE.

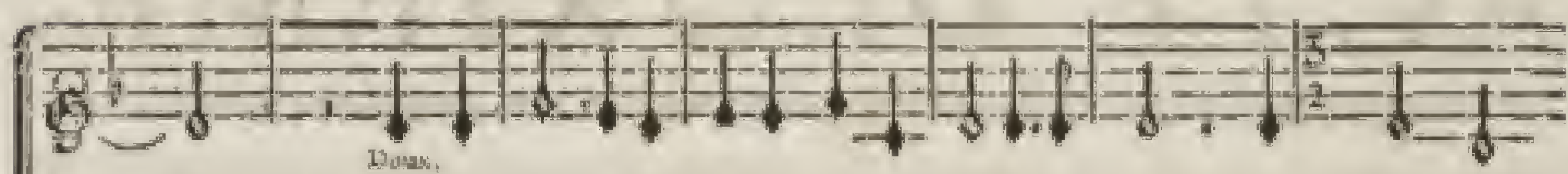
Musical score for Violons and Basse-Continue.

**VIOLONS.**

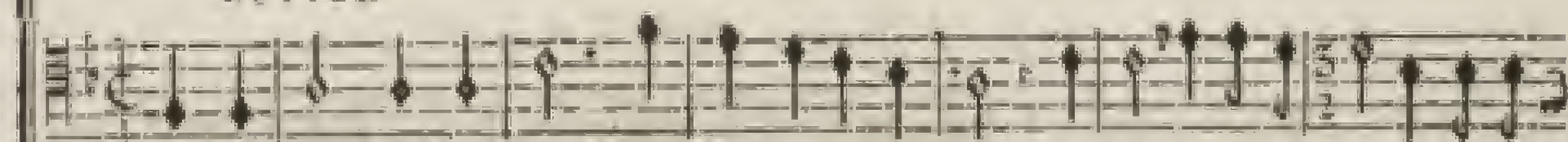
**BASSE-CONTINUE.**

The score consists of two staves. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff includes figured bass notation (e.g., 6 6 6, 7 6, 7 6) below the notes.

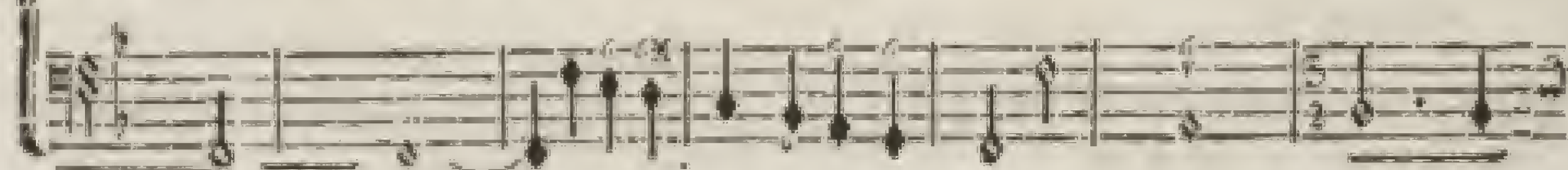




RUTILE.



EN entrant dans ces lieux, je sens couler mes pleurs! O vous Mantes sacrés, que ce tom-



ACTE DEUXIEME, SCENE I.

67

beau me ca- che, Recevez le tribut que votre sort m'ar- rache, Foible sou-

ALMON

lagement de mes vives douleurs. R Utile, je sçais votre zele, Mess-

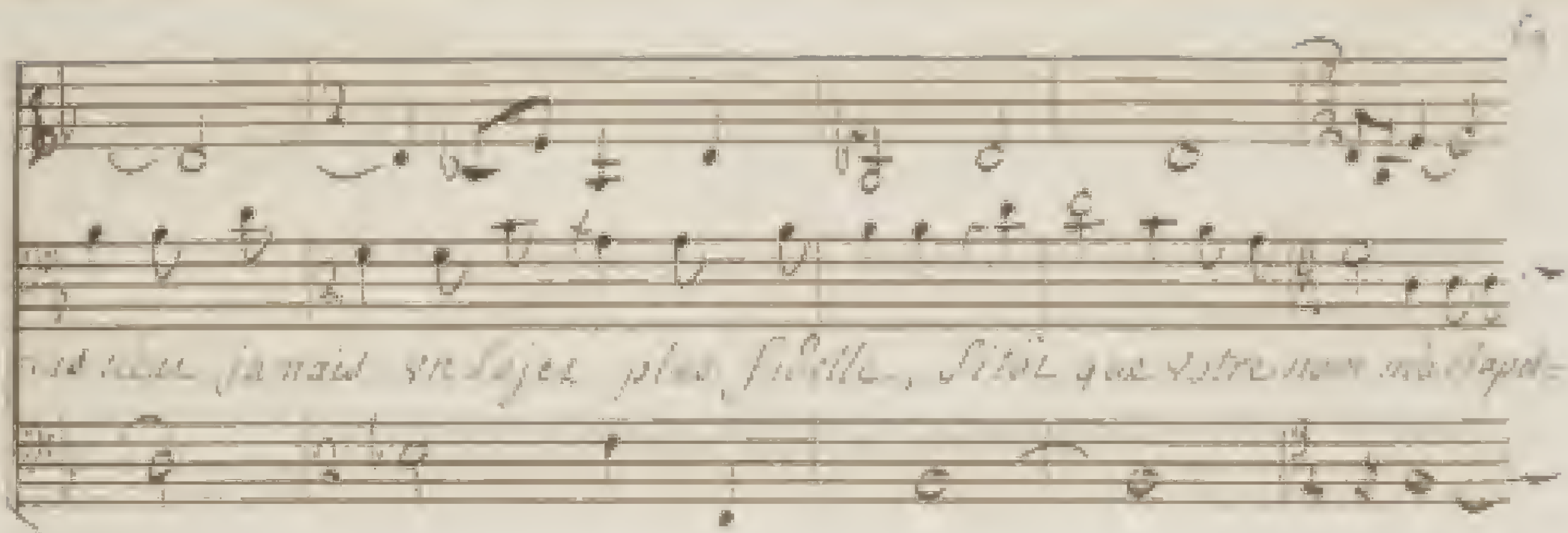
Li



bus n'en ja- mais un sujet plus fidele. Si- tôt que votre nom m'a rappelle vos

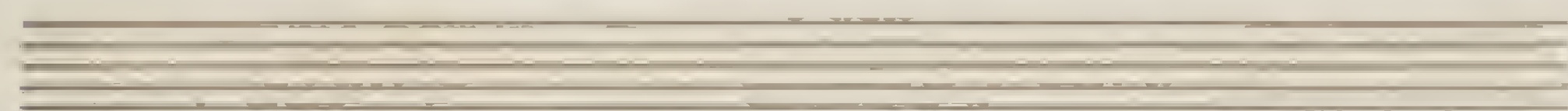
RUTILE.

traits, Je vous ay confi- é le plus grand des secrets. A Montour cher Almon, j'y seu vous



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of notes including a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano line.

ne puis jamais enlever plus, sielle, sielle que votre nom me clapt-




Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by a series of notes including a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano line.

le et tout, je vous ai confié le plus grand des secrets.



## CAMILLE, TRAGÉDIE,

RUYLÉ,

ENSEMBLE.

Goutons. Goutons la flatteuse espérance, Qui promet de combler nos vœux:

ALMON.

Goutons. Goutons la flatteuse espérance, Qui promet de combler nos vœux: Que le plai-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

71

Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheureux! Est

sir de la vengeance, Est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux! Est





## CAMILLE, TRAGÉDIE;

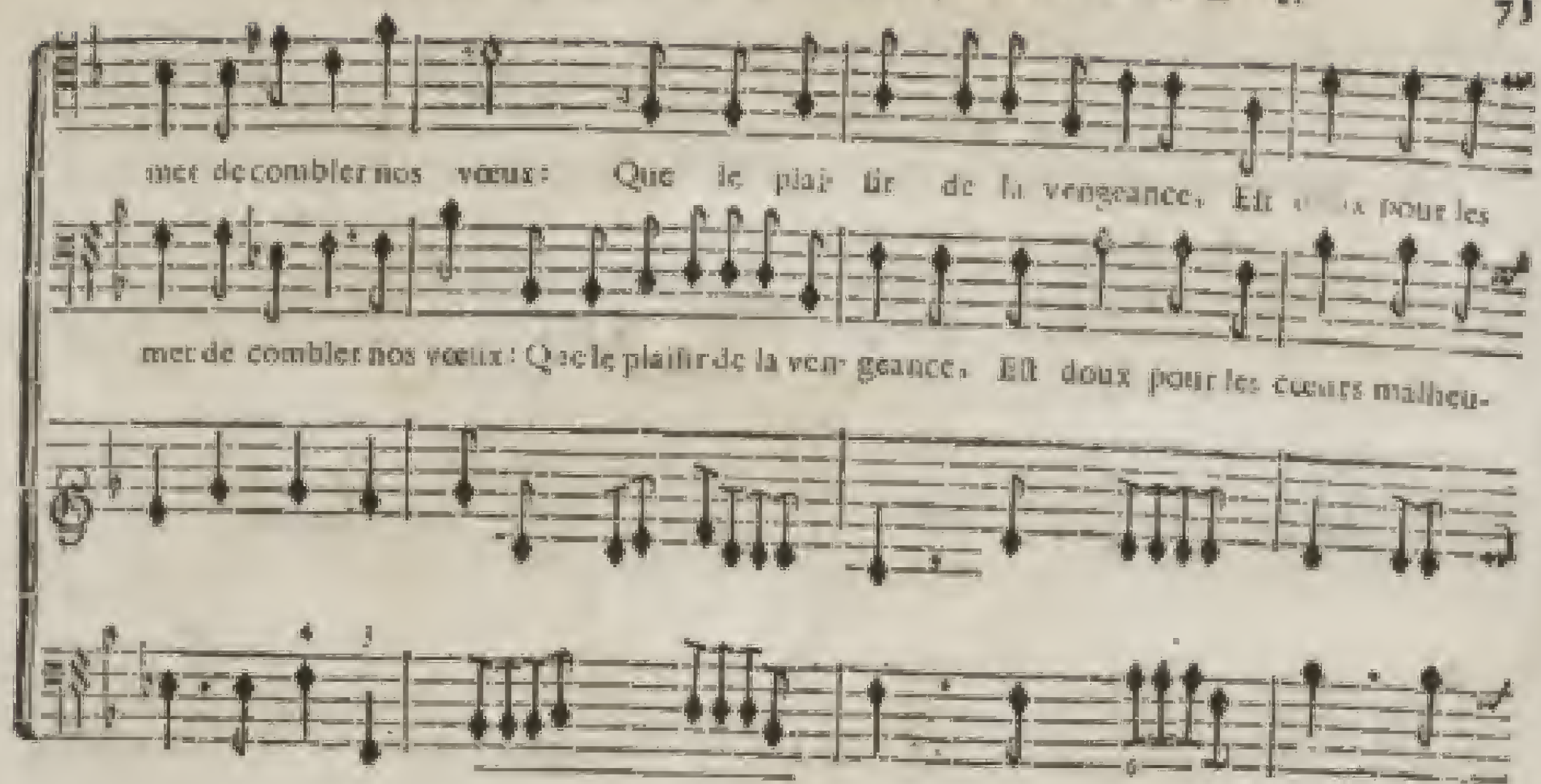
doux pour les cœurs malheureux! Goutons, Goutons la flatteuse espérance, Qui pro-

doux pour les cœurs malheureux! Goutons, Goutons la flatteuse espérance, Qui pro-



# ACTE DEUXIEME, SCENE I.

71



mer de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les

mer de combler nos vœux: Que le plaisir de la vengeance, Est doux pour les cœurs malheu-





cœurs malheureux, Est doux pour les cœurs malheu- reux. Que le plaisir de la vengeance,

reux, est doux pour les cœurs, pour les cœurs malheureux. Que le plaisir de la ven- geance.



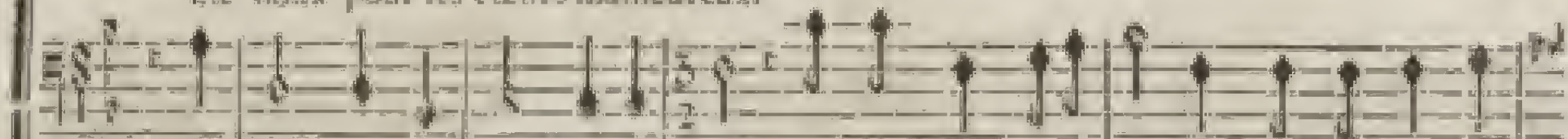
ACTE DEUXIEME, SCENE I.

75

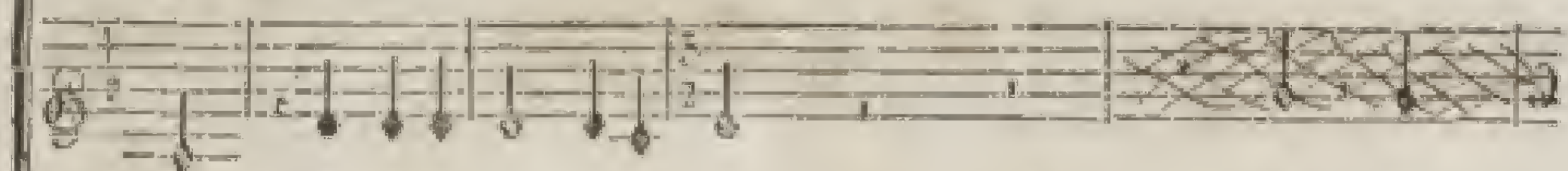
*Lentement.*



Est doux pour les cœurs malheureux.



Est doux pour les cœurs malheureux. J'ay pris soin d'attirer ceux que des loix cru-



*Basses de Petit chœur.*





RUTILE.

elles Ecartoient de la cour d'un Tyran odieux. Il est temps de les

ALISON.

joindre à des amis fidèles, Que j'ay rassemblée dans ces lieux. Allez.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

77

*Violons deux*

vous, genereux Rutile. Il faut leur déconstruire un projet glorieux. Au pied de ce tombeau,

Laissez moi voir Camille avant de l'offrir à leurs yeux.



## SCÈNE II.

ALMON.

ALMON.

JE l'attens, je connois sa flamme, De quels coups, juste Ciel! je vais fraper son ame!

BASSE-CONTINUE.

Sombres Forêts, Antres affreux, Noir Séjour,

TOUS.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

75

redoublez l'horreur de vos te- ne- bres. Offrez à ses re- gards les i-

ma- ges fune- bres. Des objets les plus doulou- reux.

TOUS



CAMILLE, TRAGÉDIE.

FIN.

Door.

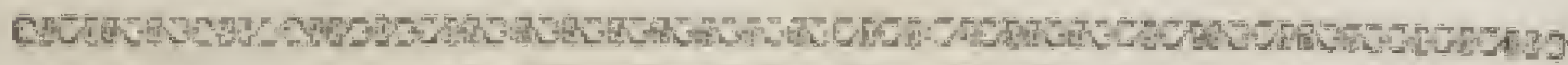
Je vais rompre enfin le silence, Je

vais lui découvrir votre funé- re sort. Ombre errante en ces lieux, secondez mon ef-

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

81

fort, Par vos gémissements, pressez votre vengeance. Sombres forets, &c. p. 78.  
*jusqu'à mes F. 8.*



SCENE III.  
 CAMILLE, ALMON.

CAMILLE.

Où suis-je? quel spectacle à mes yeux se présente! Vous me voyez troublé,

BASSE-CONTINUE.

L



## CAMILLE, TRAGÉDIE,

inter-dite, tremblante... Quel est cet appareil nouveau? Dans le cours

de mon premier Age, Vous vous cachez souvent dans cet Autre sa- vage...

ALMON. CAMILLE.  
 Je venois y pleurer sur ce fatal tom-beau. Quel est donc ce mi- rere? Est-



## ACKNOWLEDGMENTS

[illegible]

table. Qu'on m'en donne, hélas! un sort plus glorieux. Un <sup>seul</sup> ennemi m'y décla-

ra la guerre: Pour punir son forfait, les Dieux, les justes Dieux Devoient emplir-



## CAMILLE, TRAGÉDIE,

CAMILLE

et le conner, Cependant le Barbare en la victo- ri- eux. O Ciel!

à part.

à l'union

n'êtes vous plus l'apuy de l'innocence? Pourriez, repon- dez à mon impati-

ALMON

ence. CE Roy banni de ses états, Victime d'un destin funeste, A-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

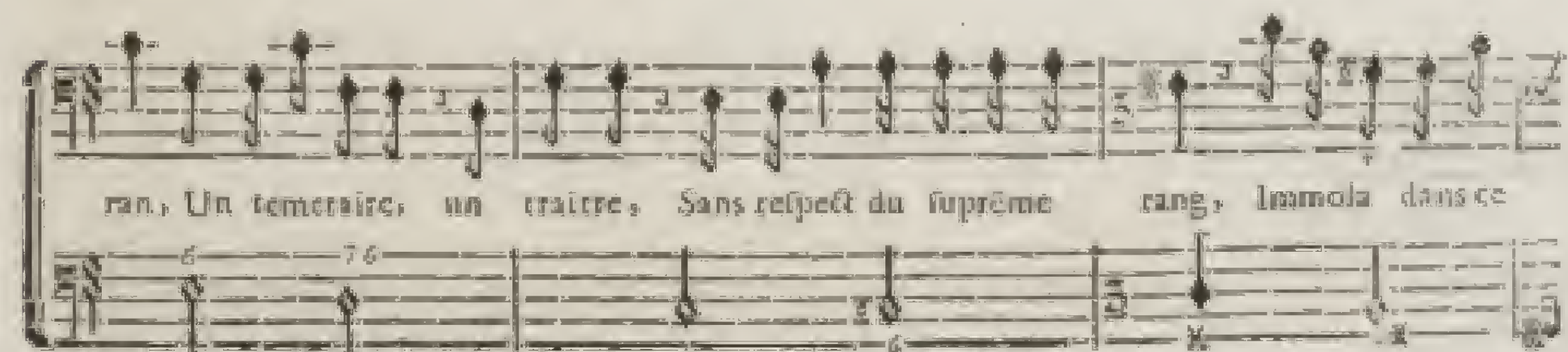
85



vec un seul Enfant qu'il portoit dans ses bras, D'un sang si préci- eux unique &c



triste reste, S'étoit venu ca- cher dans ces affreux cli- mats. Par l'ordre du Ty-



ran, Un téméraire, un traître, Sans respect du suprême rang, Immo- la dans ce





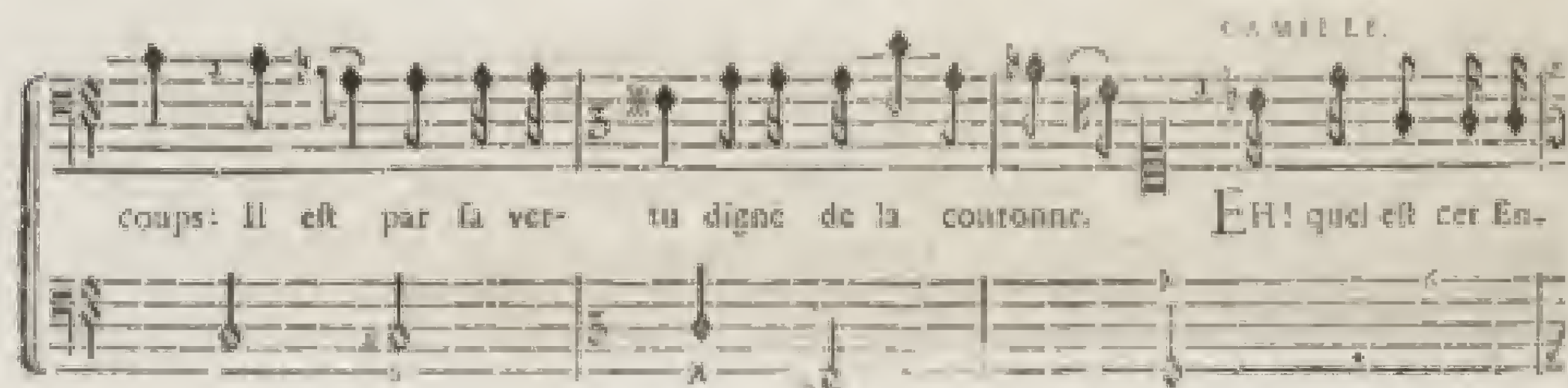
lieu son légi-time maître, Et voilà le por-gnard encor tein de son sang.

CAMILLE ALMON



Qu'entends-je ! mon cœur en trisonne ! L'Enfant seul fut sauvé de tant d'horribles

CAMILLE.

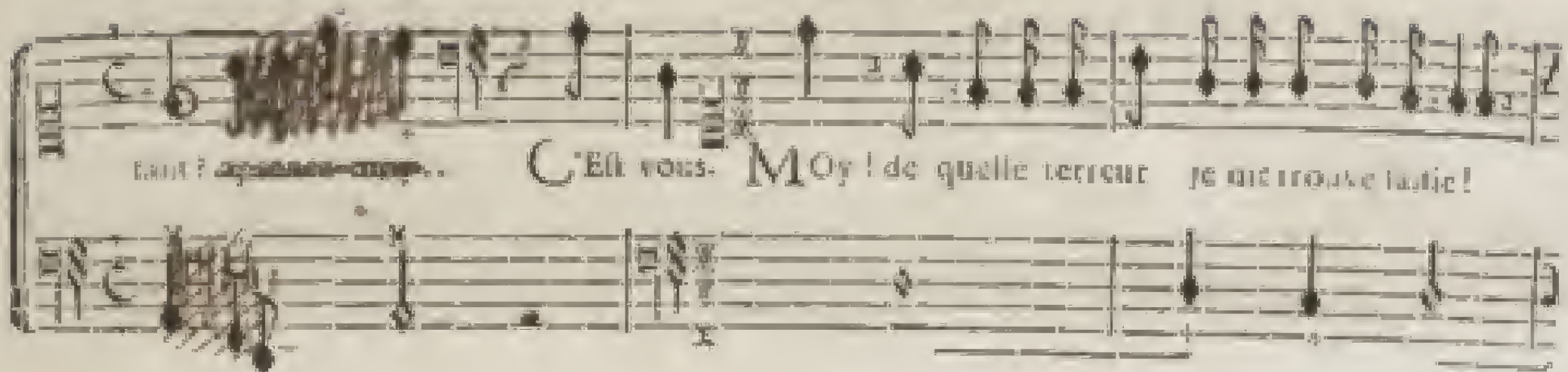


coups : Il est par la ver-tu digne de la couronne. EH ! quel est cet En-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

87

ALMON CAMILLE à part.



~~... ?~~ C'Est vous. MOy ! de quelle terreur je me trouve lastic!

ALMON

ALMON.



Et qui vous a rendu le maître de mon sort? J'Avois suivi le Roy.

CAMILLE



je vous sauray la vie. HElas! lorsque mon Pere est mort, Que ne ma'



L'Éclaircie. L'Éclaircie ravigot. Mais, je vois pour quels soins me réservent les Dieux : Donnez-moi de la santé, de la santé, de la santé.

roy que l'attelle, Si tu n'imprime pas un barbare Aff- fin. Mon

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

39

bras lavera dans mon sein, La trace du sang qui te reste. Hâtons-nous, il faut nous ven-

ger, Les momens nous sont chers, n'oubliez pas le Père de... A me faire son nom, qui peut vous enga-

ALMON

CAMILLE.

quel quel est il ce barbare? confide. LE Pere de Co- rite!



comble de malheurs! Vous voyez à la fois de ma rage & mes pleurs. LE Tyran sur un

brun que j'en sois de remordre. Crût que de ~~mon~~ <sup>Micahel</sup> un fils étoit resté. Son er-

reur pourra vous défendre. Et jusques dans la Cour vous mettre en sûreté. Moy-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

51

même après vingt ans, j'y feray sans alarmes. Ses yeux à peine m'ont-ils vu. Allons:

pour nous faire les Dieux prendront les armes, méritons leur bienfaits à force

CAMILLE.

2e. ver- tu. Malheureuse, que don-je faire, Per- di-vois mon Amant, n'au-



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ray-je mon Père? De quels troubles cruels, mon cœur est comba- tu!

Violons.

Violons.

ALMON

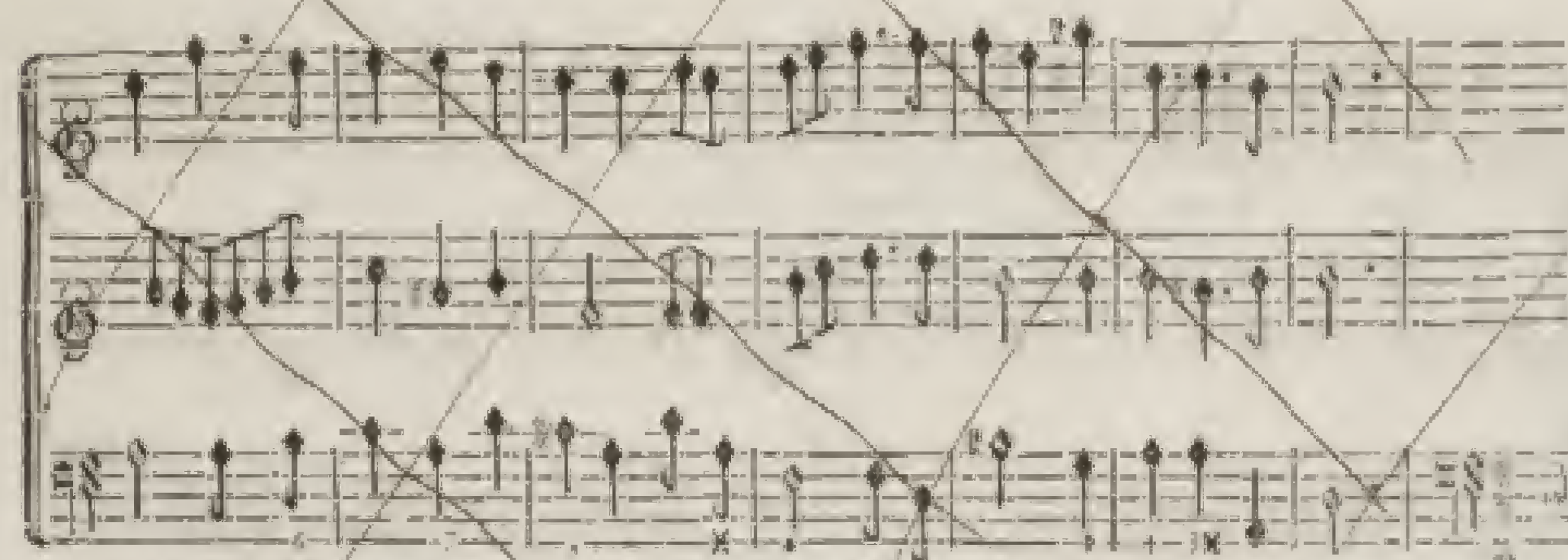
[Ouvrons une noble entre- prise, Écoutez un juste courroux: Triomphes de l'A-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

23



mour dont votre ame est éprise : Votre sang l'exige de vous. Triomphez, Triomphez de l'A-



mour dont votre ame est é- prise, Votre sang. Votre sang l'exige de vous.



CAMILLE.

Celle A-mour, d'attendrir mon

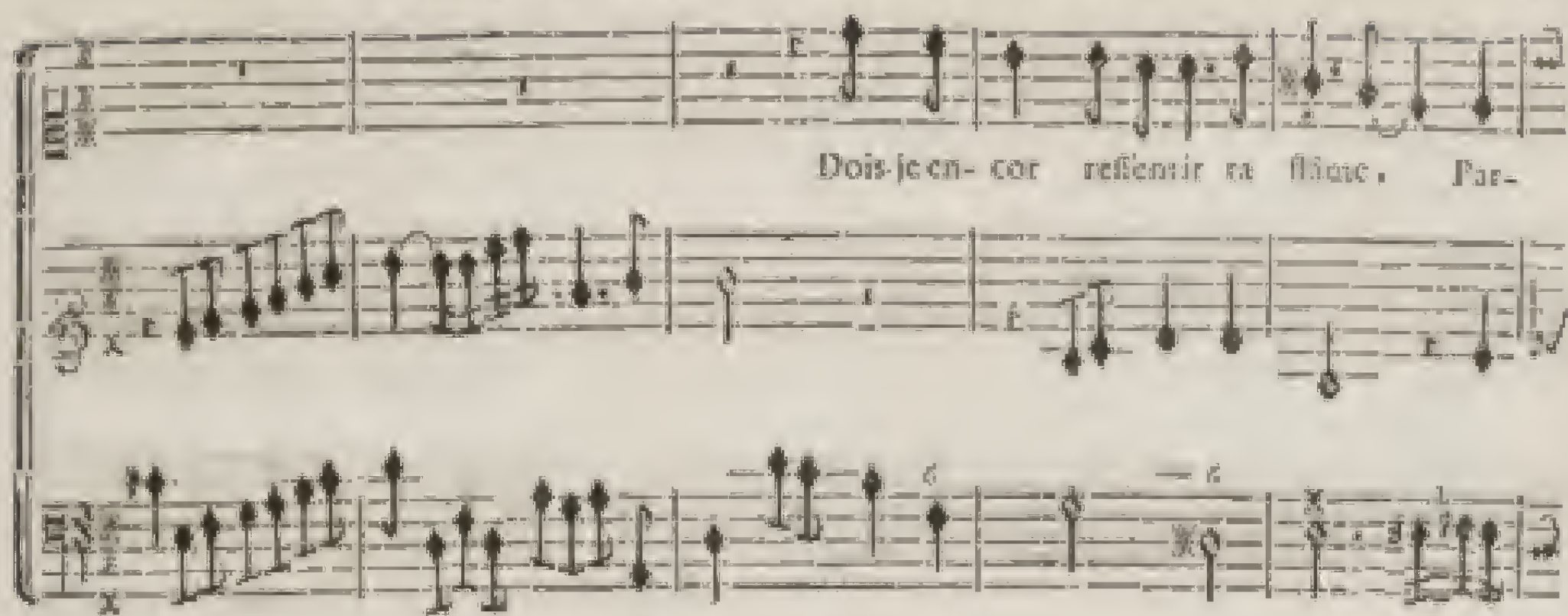
TOUS.

amé. Laisse s'y regner la fureur. Laisse s'y regner la fureur.

FIN

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

95



Dois-je en- cor ressentir sa flûte. Par-



mi tant de trouble & d'horreur? Cesse Amour, &c. jusqu'au mot F u n.



CAMILLE, TRAGÉDIE.

CAMILLE, ET ALMON.

ENSEMBLE.

CAMILLE.  
Vocal.

ALMON.

CHOR.

QU'en ce jour de nos

QU'en ce jour de nos cœurs la vean-

Tutti.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

27

cœurs la ven- geance s'em- pare, Vien, Fu- reur, vien, vien nous ani-

geance s'em- pare, Vien, Fu- reur, vien, vien nous ani- mer, Vien, Fu-



mer: Vien, Fureur, vien nous ani- mer: Haïons-nous de nous ar-  
rêter, vien, vien nous ani- mer: Courons punir un Barbare.  
fer.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic accompaniment for the vocal melody.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

99

mer. Courons pu- nir un Bar- bare. Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ar-

Courons pu- nir un Bar- bare. Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ar-



mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien. Fu- reur,

mer. Qu'en ce jour de nos cœurs la vengeance s'em- pare, Vien, Vien Fureur,



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

101

vien nous ani- mer: Vien Eu- rent, vien vien nous ani- mer: Hâtons-nous de nous ar-  
vien: vien nous ani- mer: Vien Furent, nous ani- mer.





mer. Hâtons-nous. Hâtons-nous, de nous armer.

Courons pour un Bar- bare, Hâtons-nous. Hâtons-nous, de nous armer.



ACTE DEUXIEME, SCENE III.

10;

Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ar- mer. Hâtons-

Hâtons- nous, Hâtons- nous de nous ar- mer. Hâtons- nous, Hâtons-

*Fott.* *Larg.*



musical score for the opera *Camille*. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, with the lyrics: "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the right hand. The score is divided into two systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The first system includes the lyrics "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The second system includes the lyrics "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The score is written in a style typical of 19th-century French opera.

musical score for the opera *Camille*. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in French, with the lyrics: "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the right hand. The score is divided into two systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The first system includes the lyrics "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The second system includes the lyrics "nous de nous armer. Hâtons-nous de nous armer." The score is written in a style typical of 19th-century French opera.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

103

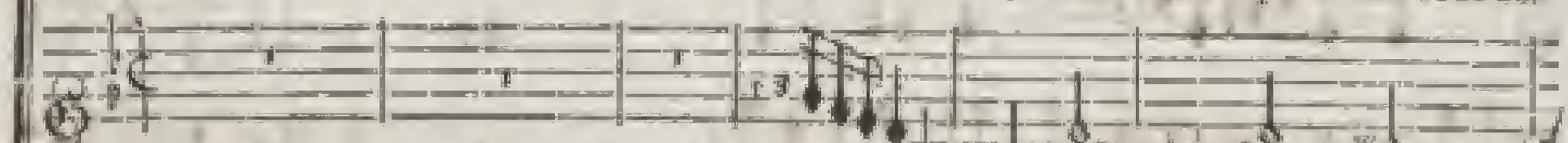
SCENE IV.

CAMILLE, ALMON, RUTILE, Troupes de Conjurez.

ALMON & CAMILLE

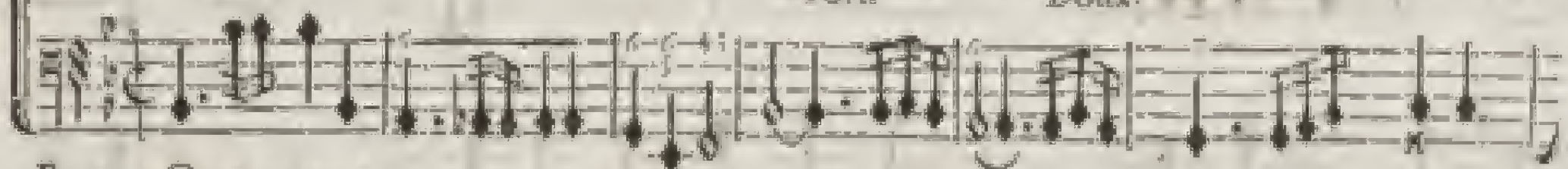


Voyez les dangers que le Ciel vous des-



Fort.

Doux.

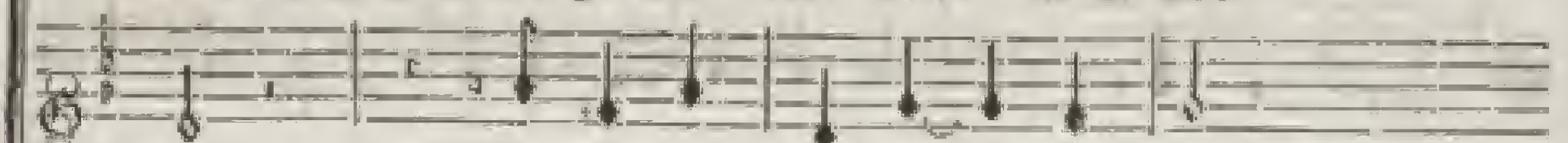


BASSE-CONTINUUM.



Rine,

Leur courage avec vous bravera les ha-zards.





## CHŒUR.

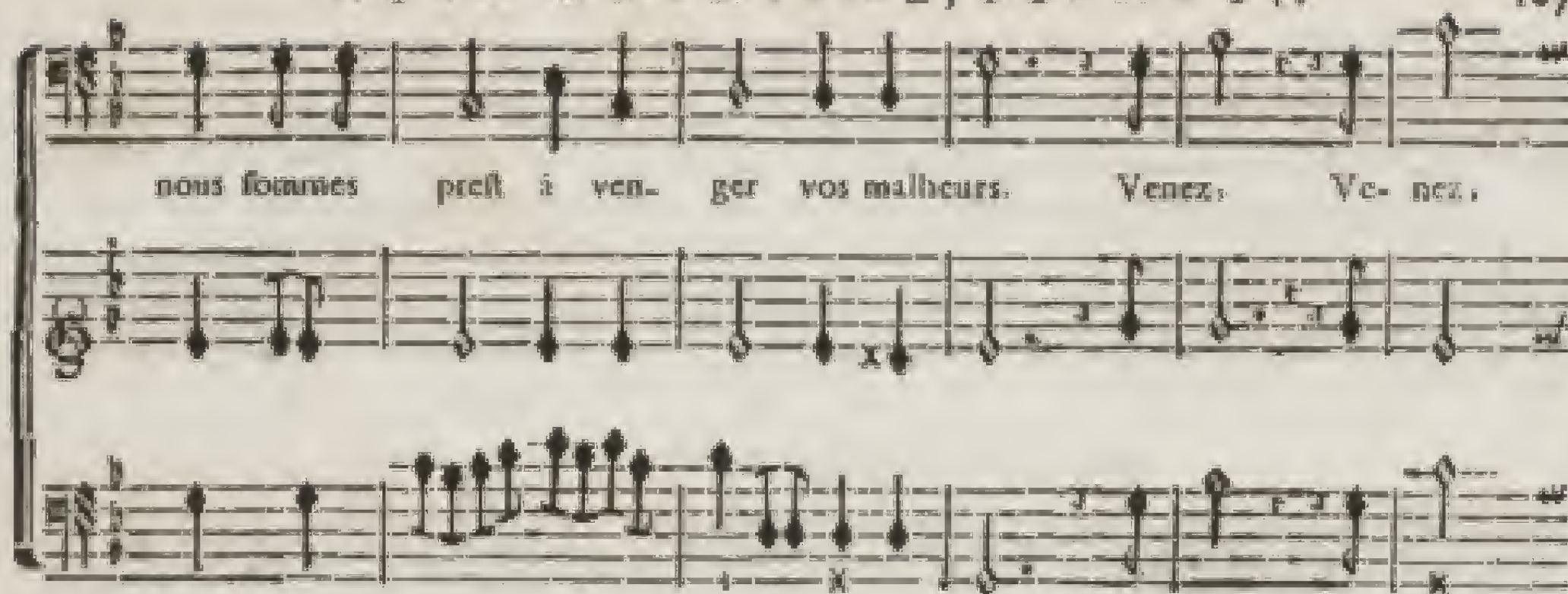
O Ciel! O Ciel! quelle Beauté di- vine! Quel Objet frappe nos re-

gards! Venez, Ve- nez, vous se- rez sa- tis- faits, Ve- nez,

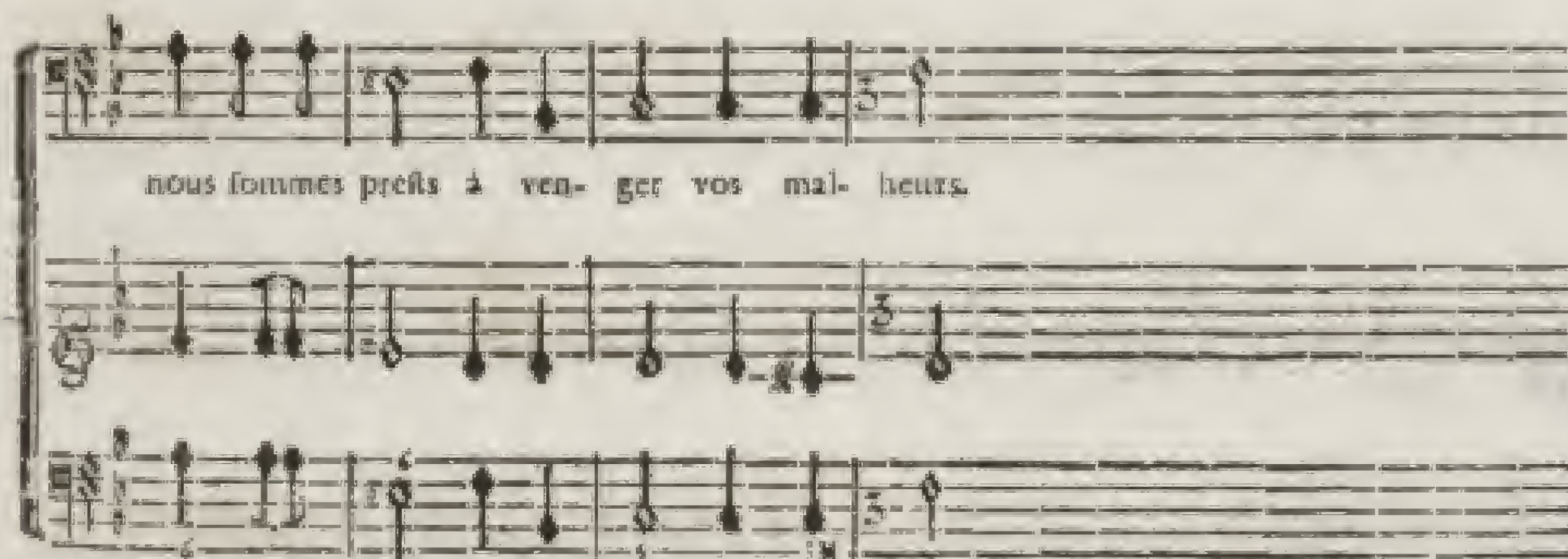
gards! Venez, Ve- nez, vous se- rez sa- tis- faits, Ve- nez,

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

107



nous sommes prest à ven- ger vos malheurs. Venez. Ve- nez.



nous sommes prests à ven- ger vos mal- heurs.



CAMILLE.

A Vanr que de quitter cette sombre terraine, Sur ce tombeau sacré laissons couler nos pleurs.

## AIR DES CONJUREZ.

Grave &amp; Rapide

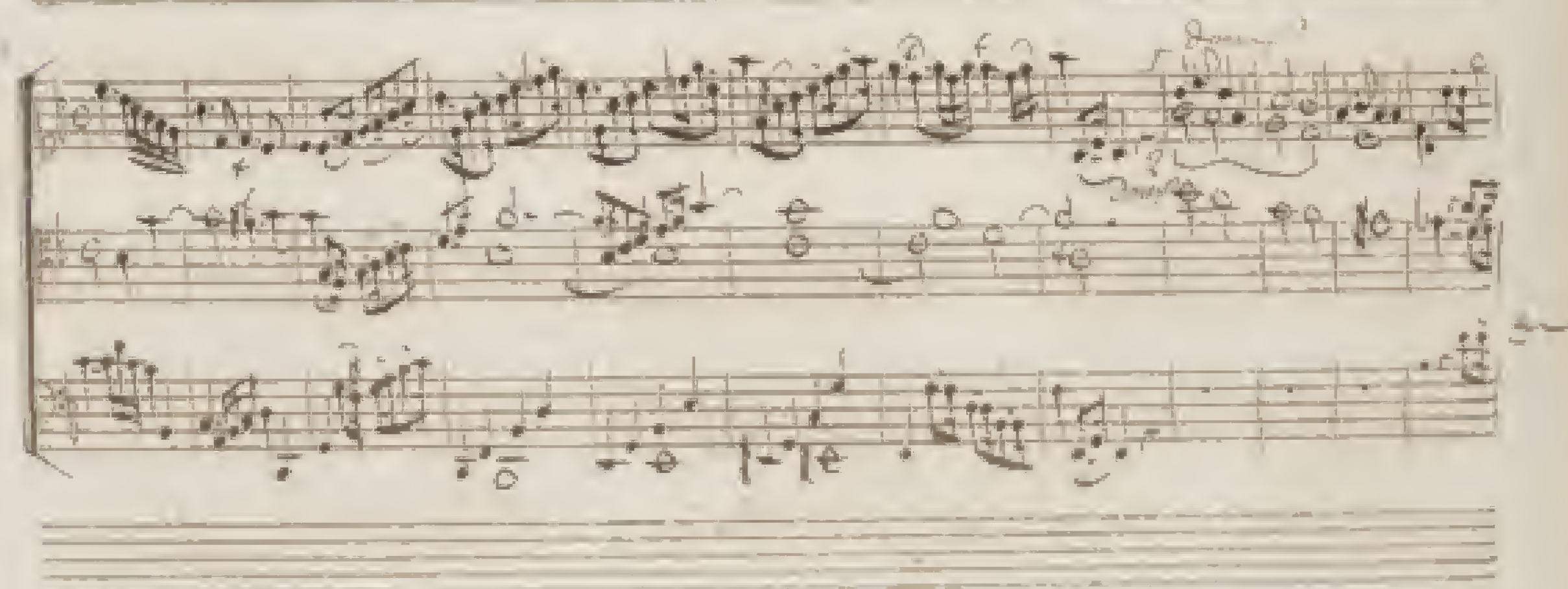
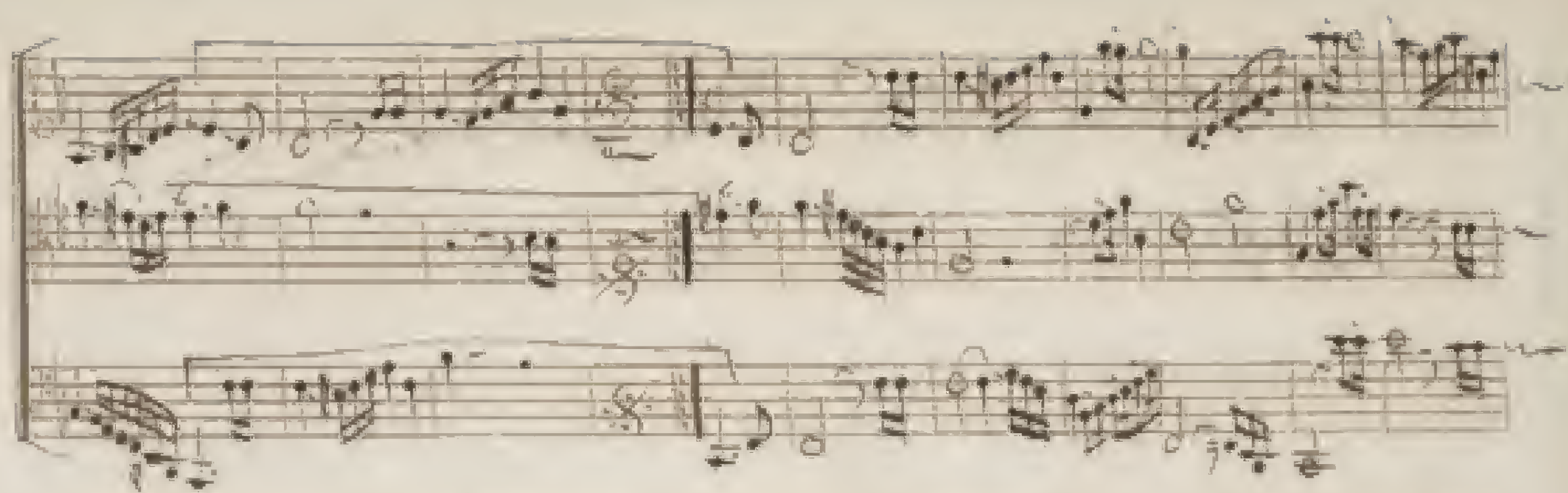
Grave & Rapide

*Premier air de Conjurer;*

Handwritten musical score for the first system of the piece. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The word "trayer" is written in the left margin of the top staff. The word "trayer" is written in the right margin of the top staff. The word "trayer" is written in the left margin of the middle staff.

Handwritten musical score for the second system of the piece. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The word "trayer" is written in the left margin of the top staff. The word "trayer" is written in the right margin of the top staff. The word "trayer" is written in the left margin of the middle staff.





Three staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with a crescendo marked "Cresc." and a fortissimo section marked "For." The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

*Andante*

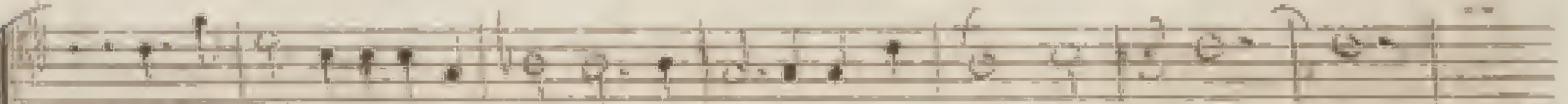
Stances de notre auguste maître, en bre & du plus grand des lieux,

*Allegro*

Stances de notre auguste maître & en bre & du plus grand des lieux.

Four staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like "Andante" and "Allegro".



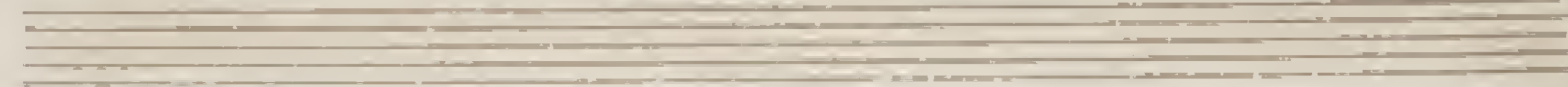
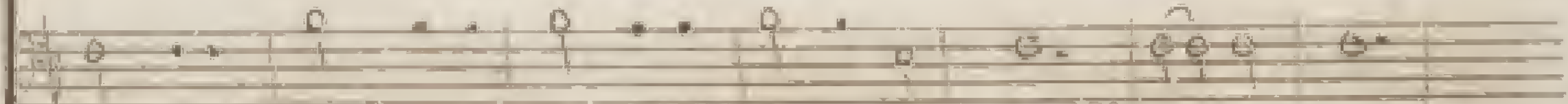


*puisse la danse colica du campêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - -*

*autrio*



*puisse la danse colica du campêtre jouir d'un Eternel Repos - - - - -*



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

109





## CAMILLE, TRAGÉDIE.

CAMILLE, ALMON, RUTILE.

TU vois nos fureurs le- gi- times. Tu vois nos fureurs legi- times. Goûte l'es-

TU vois nos fureurs le- gi- times. Tu vois nos fureurs legi- times. Goûte l'es-

TU vois nos fureurs le- gi- times. Tu vois nos fureurs legi- times. Goûte l'es-

VIOLONE.

BASSES.

BASSONS.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

111

pour d'être ven- gé: Tu vois nos fureurs légi- times, Goûte l'es- poir

pour d'être ven- gé: Tu vois nos fureurs légi- times, Goûte l'es- poir

pour d'être ven- gé: Tu vois nos fureurs légi- times, Goûte l'es- poir



d'être vengé. Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands  
 d'être ven- gé. Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands  
 d'être ven- gé. Goûte l'es- poir d'être ven- gé. Le Ciel ennemi des grands

The musical score consists of several staves. The top three staves are vocal parts, each with French lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some staccato markings.

: ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

117

crimes. A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-

crimes. A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-

crimes. A servir nos efforts, est luy même enga- gé. Tu vois nos fureurs legi-



times. Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

times. Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel, ennemi des grands

times. Goûte l'espoir d'être ven- gé: Le Ciel, Le Ciel ennemi des grands

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The fourth staff is a piano accompaniment part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are also piano accompaniment parts, with the fifth staff having a treble clef and the sixth staff having a bass clef. Both the fifth and sixth staves have a key signature of one flat. The music is written in a standard notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

117

crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-

crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même enga- gé. Le Ciel, enne-



mi des grands crimes. A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

mi des grands crimes, A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a single melodic line, with the lyrics 'mi des grands crimes. A ser- vir nos efforts, est luy même engagé.' repeated three times. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

119

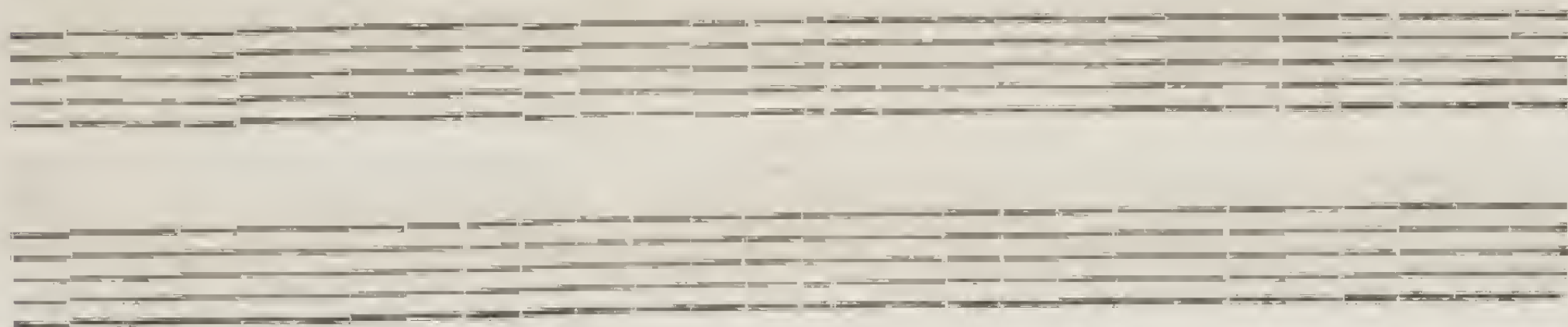
VIOLONS. Doux. Fort.

VIOLONS.

ALMON.

Grands Dieux! les Rois font vœre r. nage.

BASSE-CONTINUE.





## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Qui les ose outrager doit périr par vos coups: Soutenez notre ardent courage.



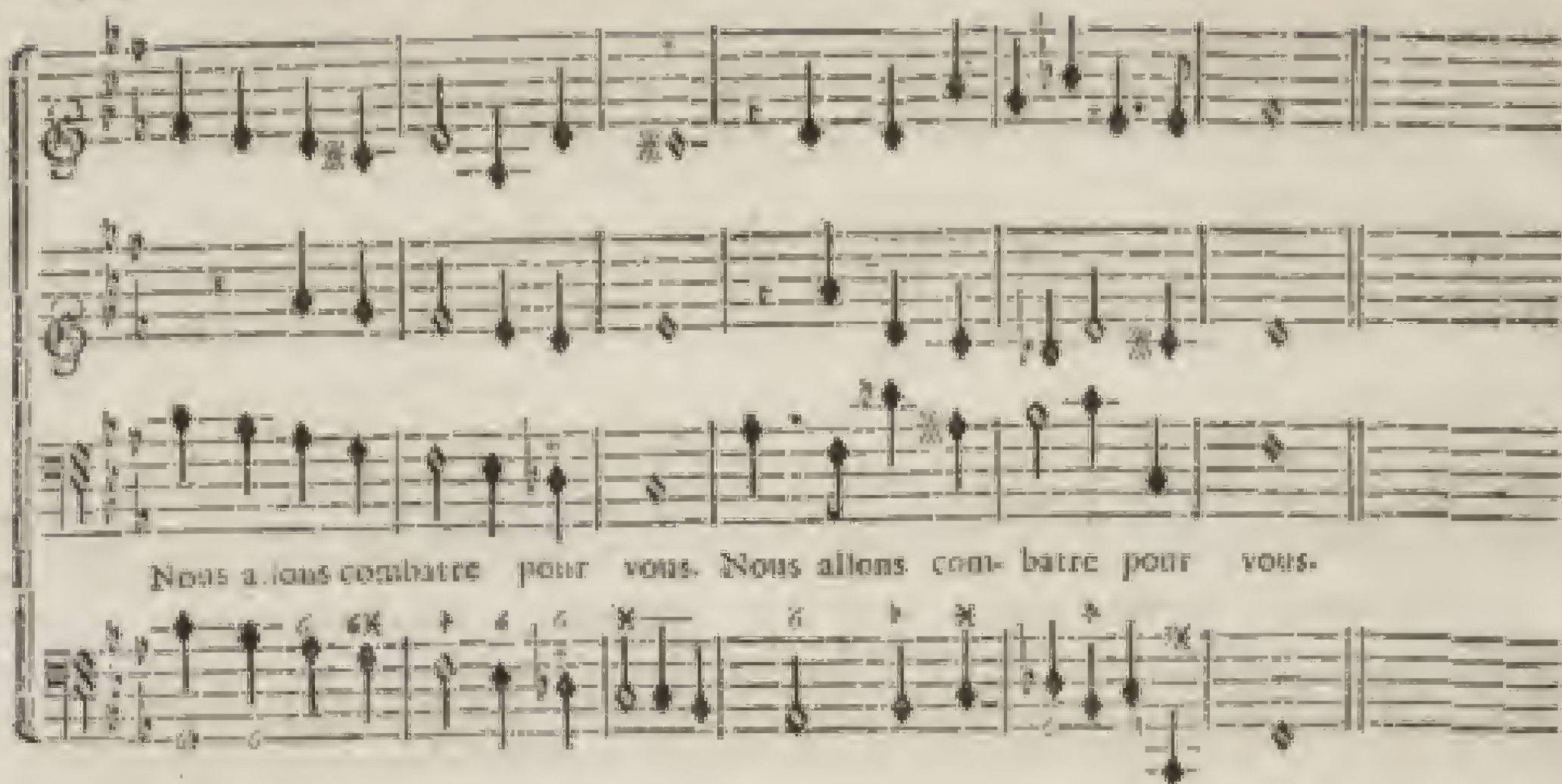
ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

127

Nous allons com-battre pour vous. Soutenez notre ardent courage.







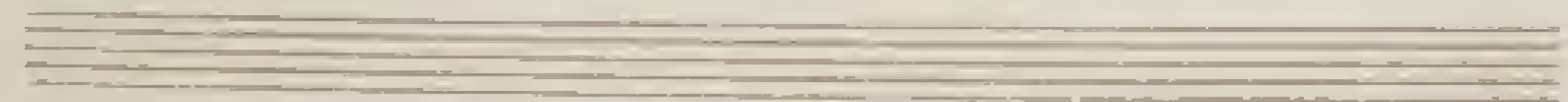
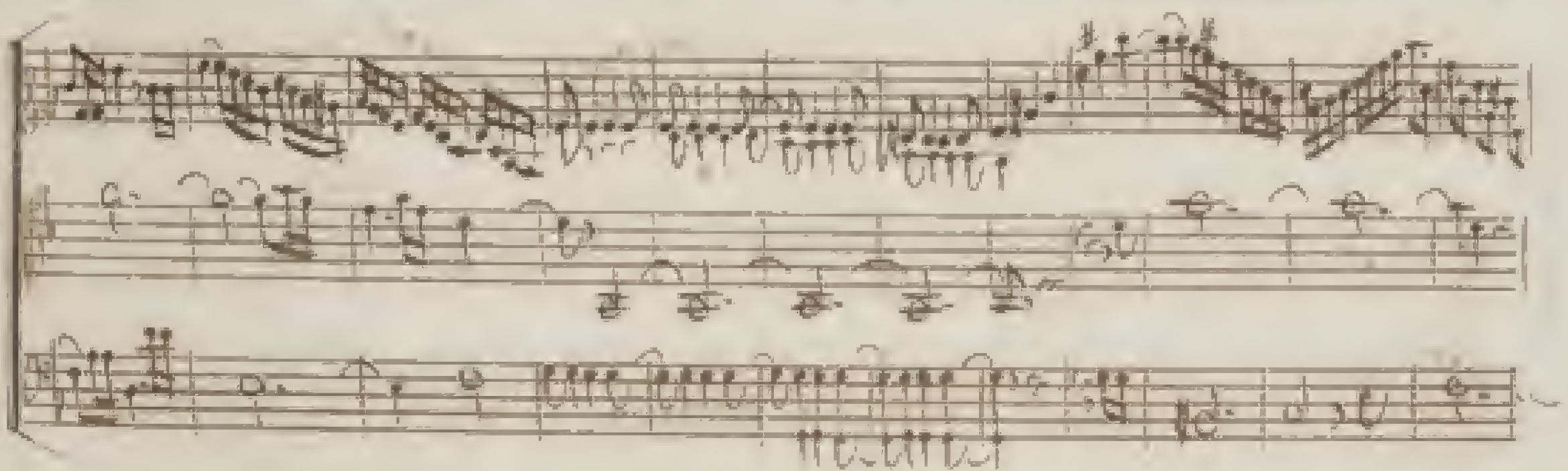
Four staves of music. The first three staves are for voices, and the fourth is for piano accompaniment. The lyrics are: Nous allons combattre pour vous. Nous allons combattre pour vous.

CAMILLE.

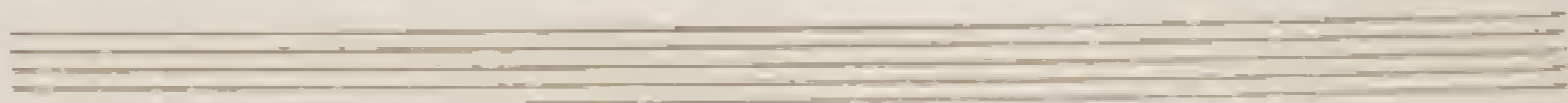
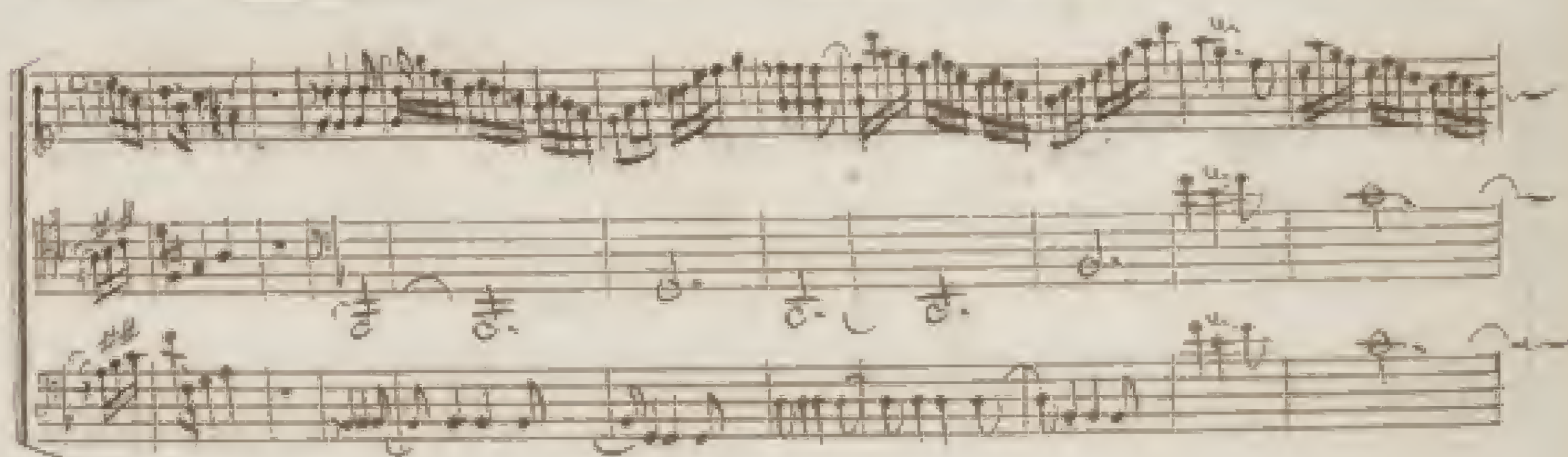
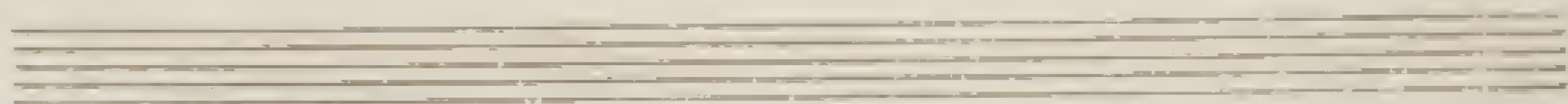
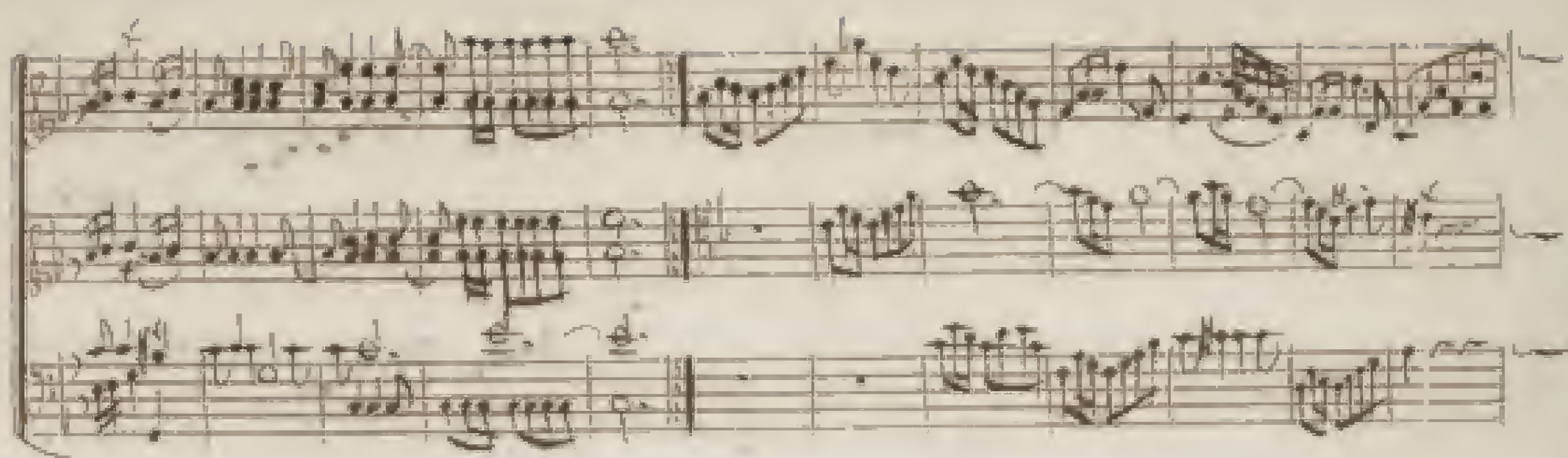


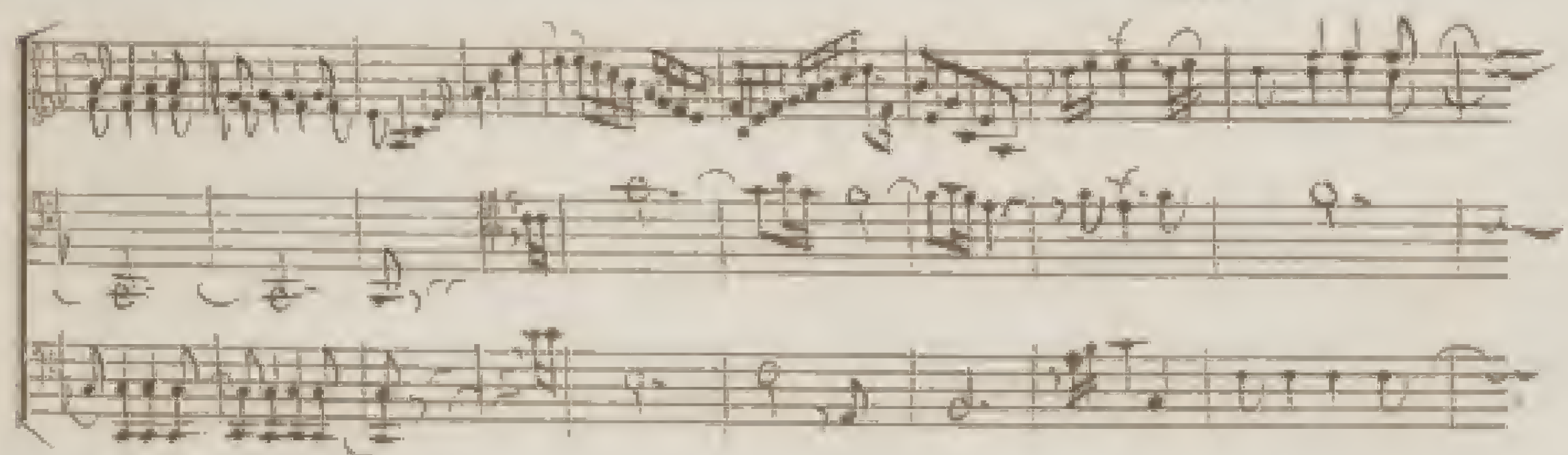
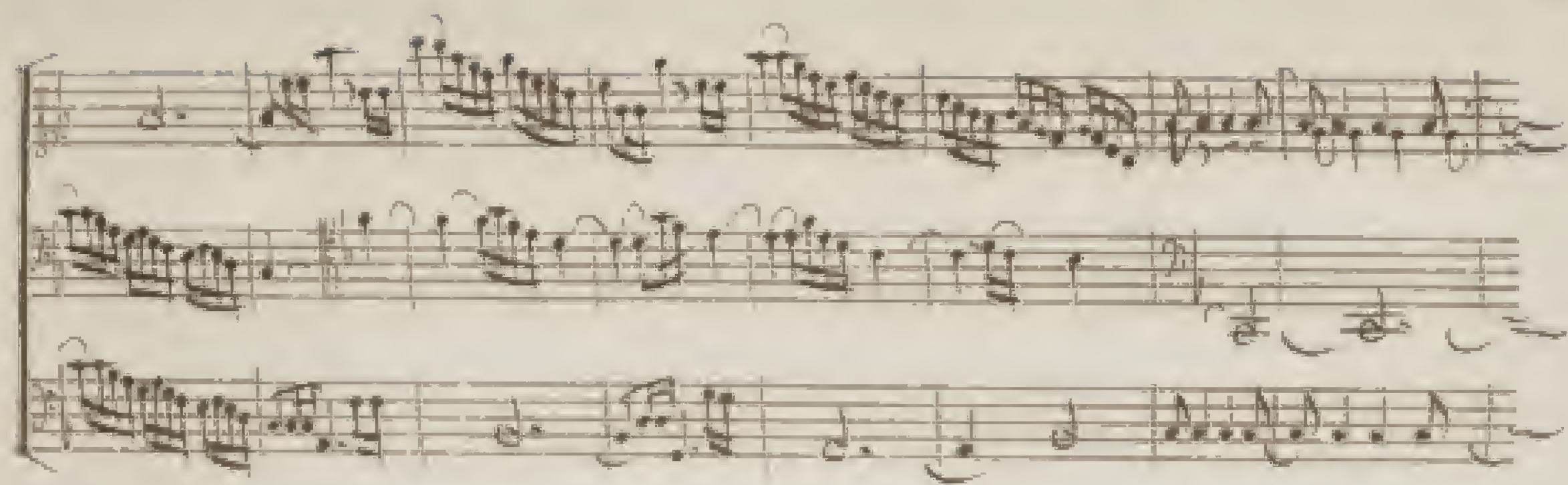
A single staff of music for a solo vocal part. The lyrics are: Guerriers, pour venger notre outrage, Vous êtes prêts à tout ren- ter: Approchez;

2.<sup>e</sup> air des Conjurés.

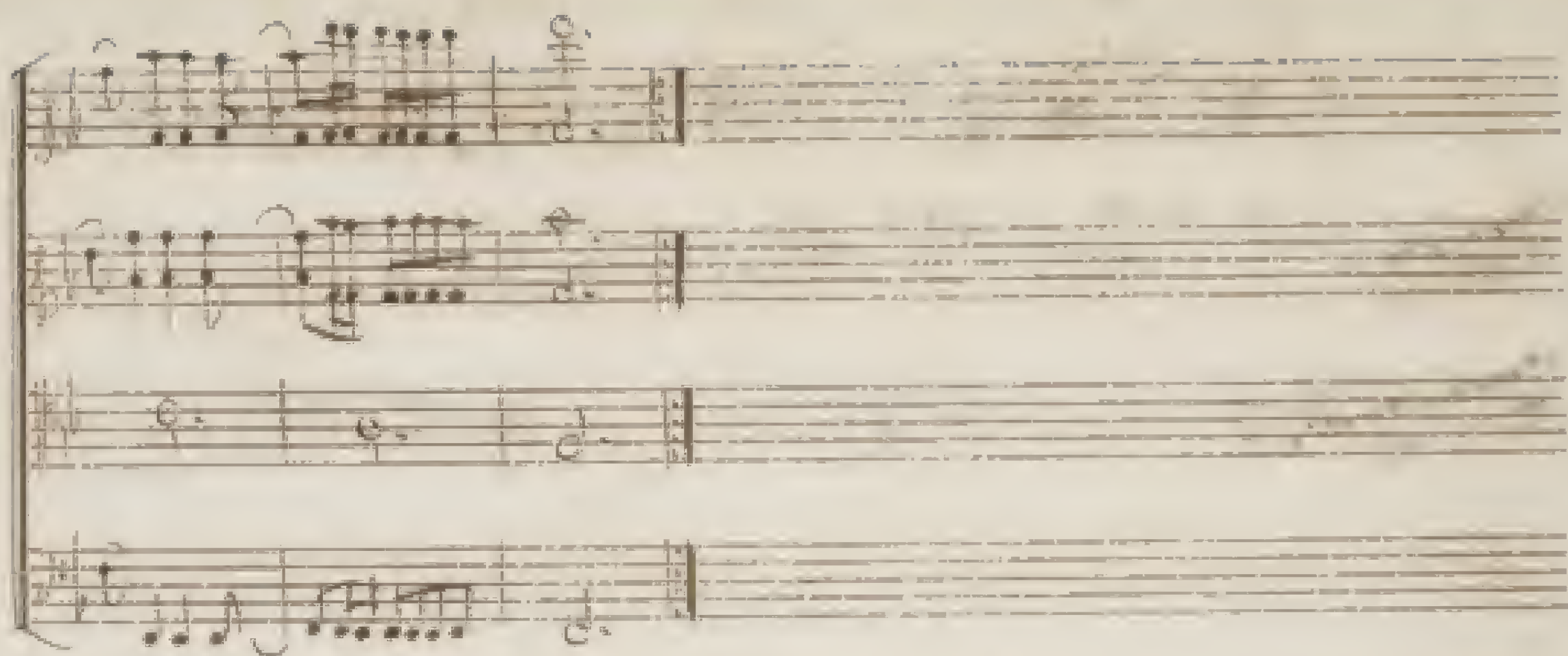












*(Camille)*

A handwritten musical score for two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. The second staff continues the melody with similar note values. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

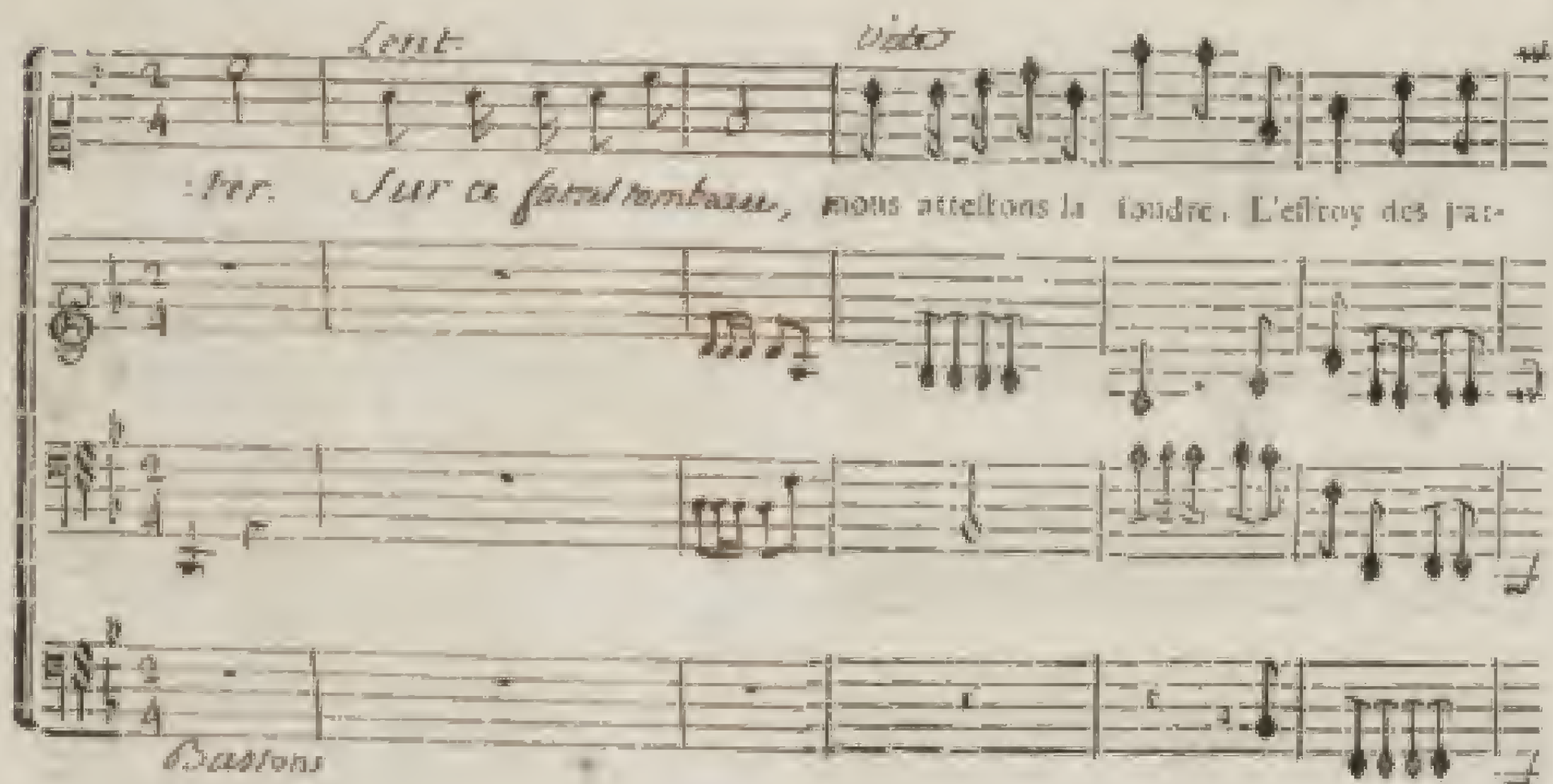
*Guerriers pour songer notre malheur et nous les prêts à leur tenter. 21/10/1841,*

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

125



Que chacun s'engage, Par les affreux sermens que je vais vous dic-

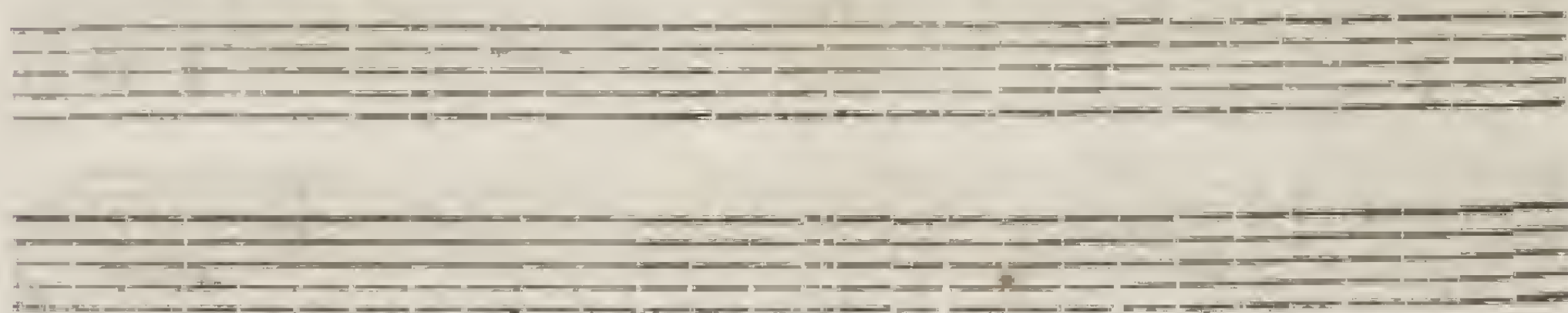


*Lent.* *Vivo*  
: Per. Sur ce fatal tombeau, nous attelons la foudre. L'effroy des par-

Bassons



jures humains; Grands Dieux! si le Ty-ran ne meurt pas par nos mains, Lan-



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

117

ce fut nous vos traits, réduisez-nous en poudre, lancez, Lan-





cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre. Lancez, Lancez sur nous vos

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics are: 'cez sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre. Lancez, Lancez sur nous vos'.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

117

*Louement.*

traits, Lan-gez, Lancez vos traits, reduisez-nous en pou-dre.





## CAMILLE, TRAGÉDIE.

CHŒUR.

Sur ce fatal rom-beau,

Sur ce fatal rom-beau, Nous arrêtons la

Sur ce fatal rom-beau, nous arrêtons la foudre, L'et-

Sur ce fatal rom-beau, nous arrêtons la foudre, L'et-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

nous arrêtons la foudre, Sur ce fatal tombeau, nous arrêtons la  
 foudre, L'ef- froy des par- jures hu- mains: nous arrêtons la  
 froy des par- jures hu- mains: Sur ce fatal tom-  
 froy des par- jures hu- mains: Sur ce fatal tom-



musical score for a scene from the play 'Camille'. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, likely for the right and left hands, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns. The lyrics are: 'fou- dre, Sur ce fatal rom- beau, nous attelons la foudre, L'ef- froy, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur nous attelons la foudre, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur beau, Sur ce fatal rom- beau, nous attelons la fou- dre,'.

fou- dre, Sur ce fatal rom- beau, nous attelons la

foudre, L'ef- froy, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur

nous attelons la foudre, L'ef- froy des par- jures hu- mains: Sur

beau, Sur ce fatal rom- beau, nous attelons la fou- dre,

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

231

fou- dre, nous arre- fions la fou- dre, nous arretons la

ce fatal tom- beau, Sur ce fatal tom- beau, nous arretons la

ce fatal tom- beau, nous arretons la fou- dre, nous arretons la

nous arretons la foudre, Sur ce fatal tom- beau, nous arretons la



foudre. L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien- tôt le Ty- ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien- tôt le Ty- ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien- tôt le Ty- ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien- tôt le Ty- ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains: Si bien- tôt le Ty- ran

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

135

ne meurt pas par nos mains, Lancez, Lancez sur nous vos traits, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez, Lan- cez, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lan- cez sur nous, Lan-

ne meurt pas par nos mains, Lancez sur nous vos traits, Lan-



ces sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre, Lan- ces, Lan-  
 ces sur nous vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez,  
 ces, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez, Lan-  
 ces, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez, lan-

The musical score consists of seven staves. The first five staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "ces sur nous vos traits, réduisez-nous en poudre, Lan- ces, Lan-", "ces sur nous vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez,", "ces, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez, Lan-", and "ces, Lancez vos traits, réduisez-nous en pou- dre, Lancez, lan-". The sixth and seventh staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

135

cez, lancez vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur

Lancez vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tom-

cez sur nous vos traits, reduisez-nous en poudre. Sur ce fatal tombeau. Sur



ce fatal tom- beau, nous attelons la foudre, nous attelons la

ce fatal tom- beau, nous attelons la foudre, nous attelons la

beau. Sur ce fatal tombeau, Sur ce tom- beau, nous attelons la

ce fatal tom- beau, nous attelons la foudre, nous attelons la

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

147

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains. Si bien-tôt le Ty-ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains. Si bien-tôt le Ty-ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains. Si bien-tôt le Ty-ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains. Si bien-tôt le Ty-ran

foudre. L'effroy des par-jures hu-mains. Si bien-tôt le Ty-ran



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ne meurt pas par nos mains. Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains. Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains. Lancez, Lancez vos traits. Lancez, Lancez vos

ne meurt pas par nos mains. Lancez, Lancez vos traits. Lancez, Lancez vos

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a mix of single notes and chords. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes a double bar line at the end of the first system.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

TE 9

traits, réduisez-nous en poudre, Lancez sur nous vos traits, Lancez, Lancez sur nous vos traits, Lancez, Lancez vos traits, Lancez, Lancez.



Lancez, lancez vos traits, réduisez-nous en poudre.

Lancez, lancez vos traits, réduisez-nous en poudre.

Lancez, lancez vos traits, réduisez-nous en poudre.

Lancez, lancez vos traits, réduisez-nous en poudre.

Lancez, lancez vos traits, réduisez-nous en poudre.



# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente une Place publique de la Ville d'Antium, ornée d'Arcs de Triomphe, pour recevoir CAMILLE.

## SCENE PREMIERE.

CORITE.

Musical score for the Corite (Chorus) in Act III, Scene I. The score is written for Violons (Violins), Corite (Chorus), and Basse-Continuo (Cello/Double Bass).

**VIOLONS.**  
**CORITE**

*Unique plaisir, &c.*

**BASSE-CONTINUO.**



Doux.

U - Nique plai - sir de l'ab - sence. Et - poir, char - mant Es - poir, soula -

gez ma lan - guen - r. Loin de l'aimable objet qui captive mon cœur. Que j'éprouve d'impatien - ce!

ACTE TROISIEME, SCENE II.

145

Je ne saurois sans vous, en souffrir la rigueur. Unique Plaisir de l'absence, et

pour charmant Espoir, soulagez ma lan- gueur.



Duo.

Fuyez Chagrins, fuyez, Camille va paraître, Mes pleurs

vont s'arrêter, mes plaintes vont finir: Son éloignement vous fit naître: Bien-

ACTE TROISIEME, SCENE I.

147

rôt par la présence, elle doit vous bannir. Bien-tôt par la présence, elle doit

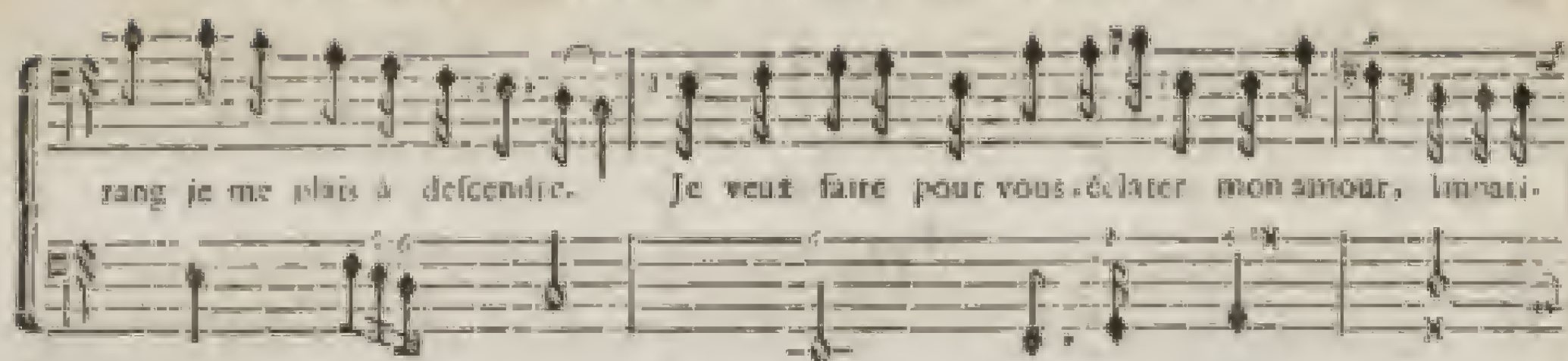
vous bannir.



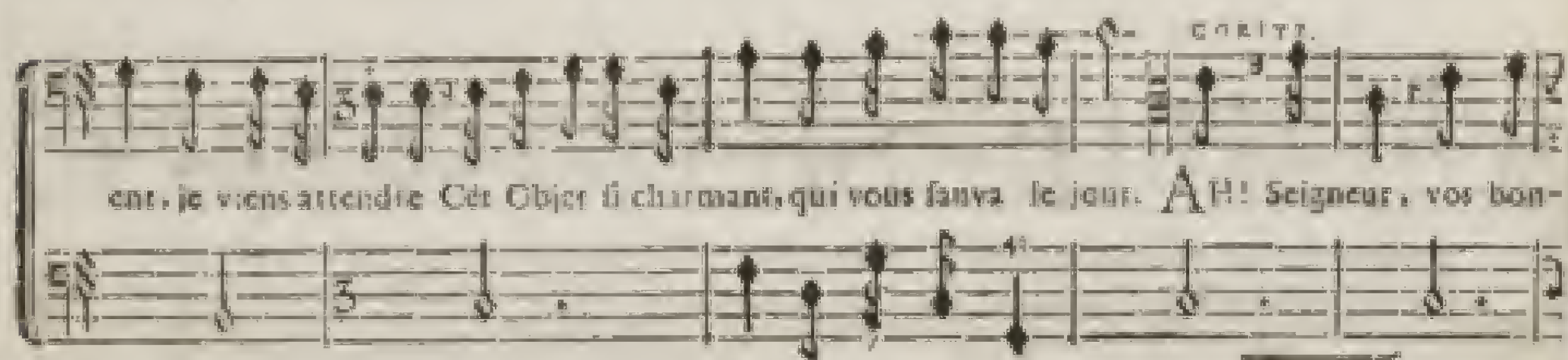


ACTE TROISIEME, SCENE II.

49



rang je me plais à descendre. Je veut faire pour vous éclater mon amour, imitati-



ent, je viens attendre Cét Objet si charmant, qui vous sauva le jour. *CRIST.* Ah! Seigneur, vos bon-



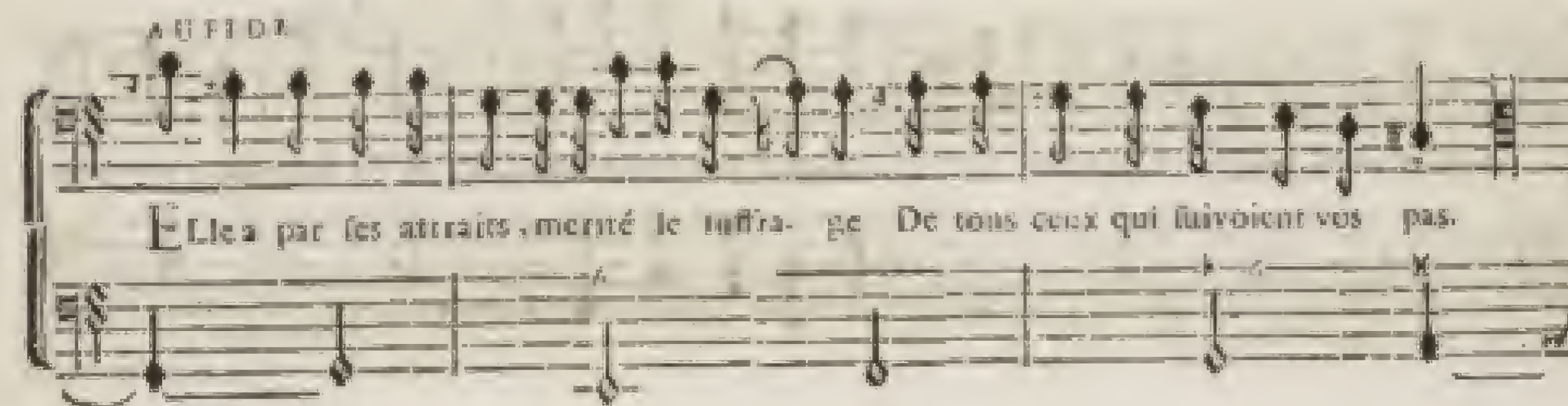
tez ont pénétré mon — ame. Comme pour jamais m'a soumis à ses loix. Vous a-





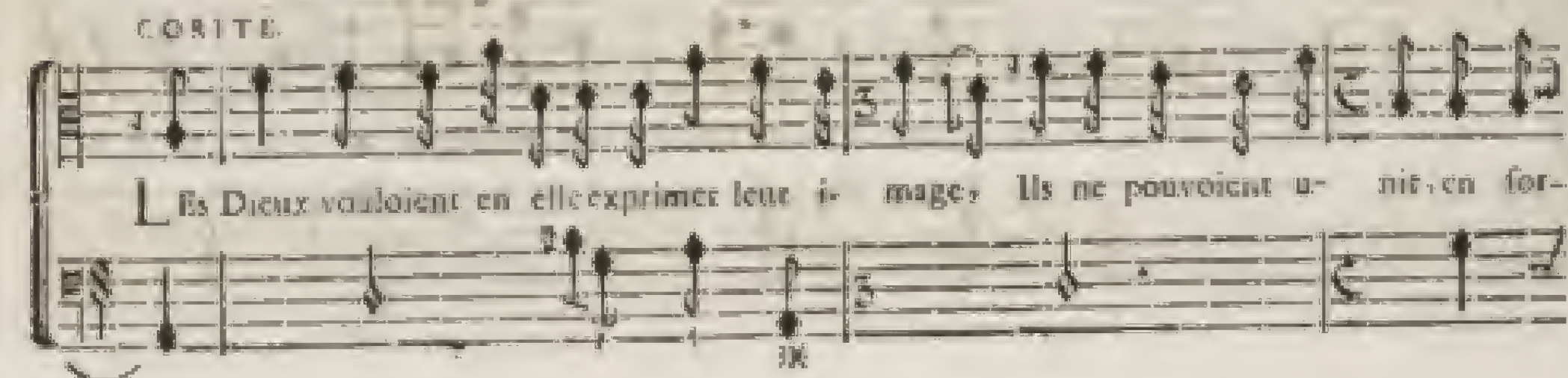
vez approuvé ma Haine. C'est faire le bon-  
heur des jours que je vous dois.

AUFIDE



Elle a par ses attraits, mérité le suffra-  
ge De tous ceux qui suivoient vos pas.

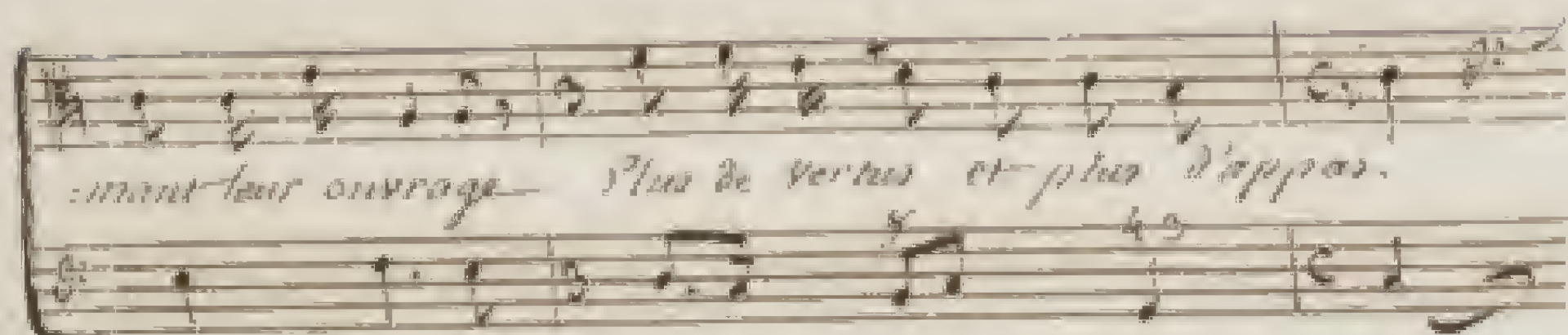
CORITE.



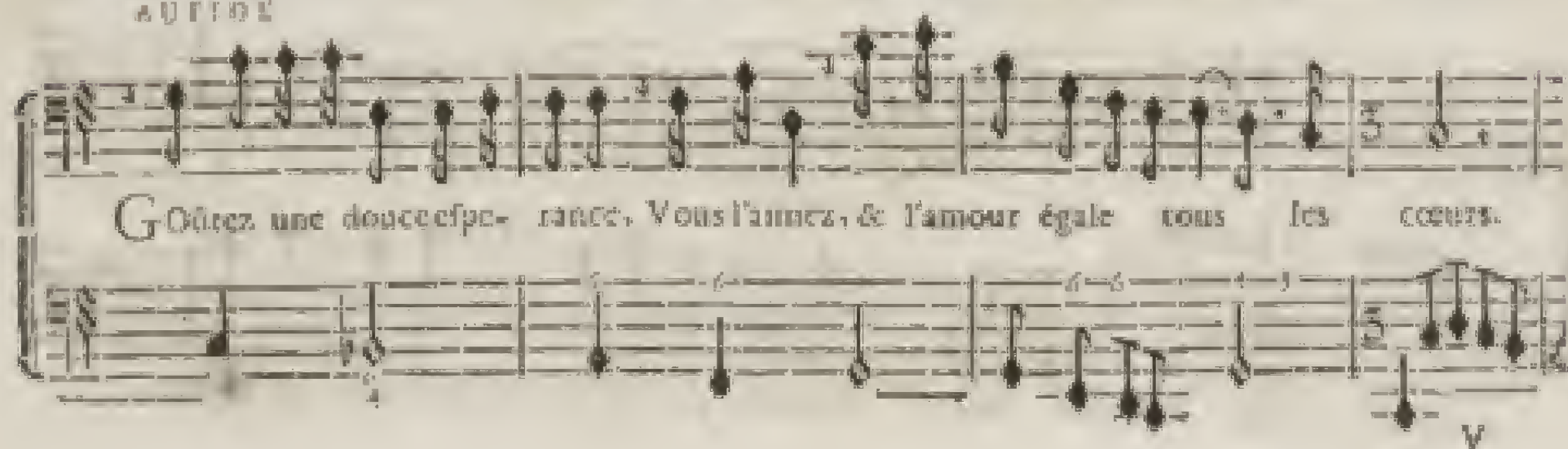
Les Dieux vouloient en elle exprimer leur i-  
mage, Ils ne pouvoient u-  
nit, en for-

ACTE TROISIEME, SCENE II.

133



AUTRE





*Doux.*

VIOLONS.

AUTIDE.

AUref. fors de mon bras, je dois mon Dia- dème, Et le Trône où je suis mon-

té: Comme par la valeur, on peut par la beauté S'élever

jusqu'au rang su- pré- me, Comme par la va- leur, on peut, par la beau- té

ACTE TROISIEME, SCENE II.

155



S'ele- ver jusqu'au rang supre- me. On passe d'icy à la Scene suivante.

CORITE



V Ous flattez mes desirs : que mon sort est heu- reux ! Hâte-toy de ve- nir.

Cher Objet de mes feux. L'amour que ta beauté m'inspire, Aura droit

V 4

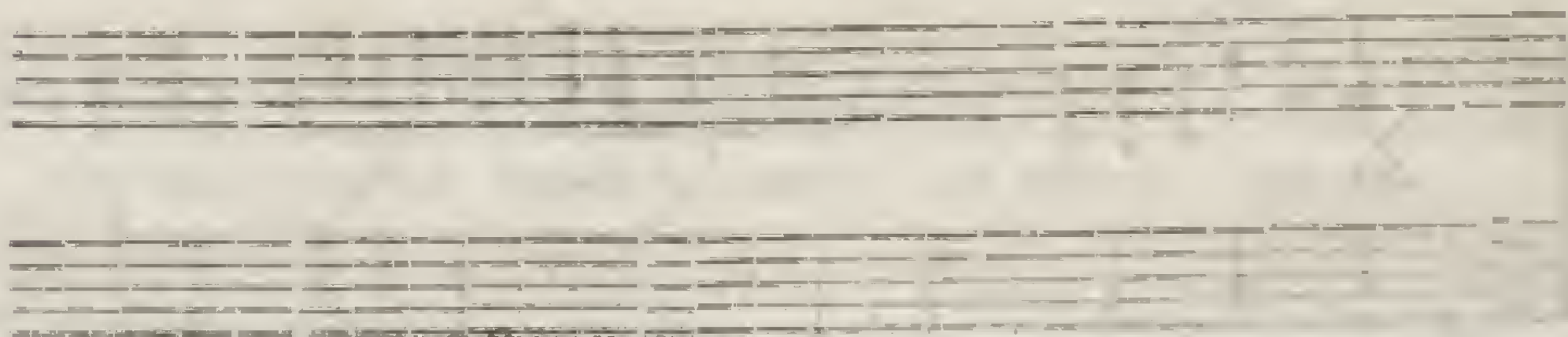


de te couronner: Je puis te promettre un Empire. Que les Dieux de voient te don-

This musical system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

ner. Je puis te promettre un Empire. Que les Dieux de voient te donner.

This musical system also consists of two staves, similar to the first system. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.



ACTE TROISIEME, SCENE III.

157

SCENE III.

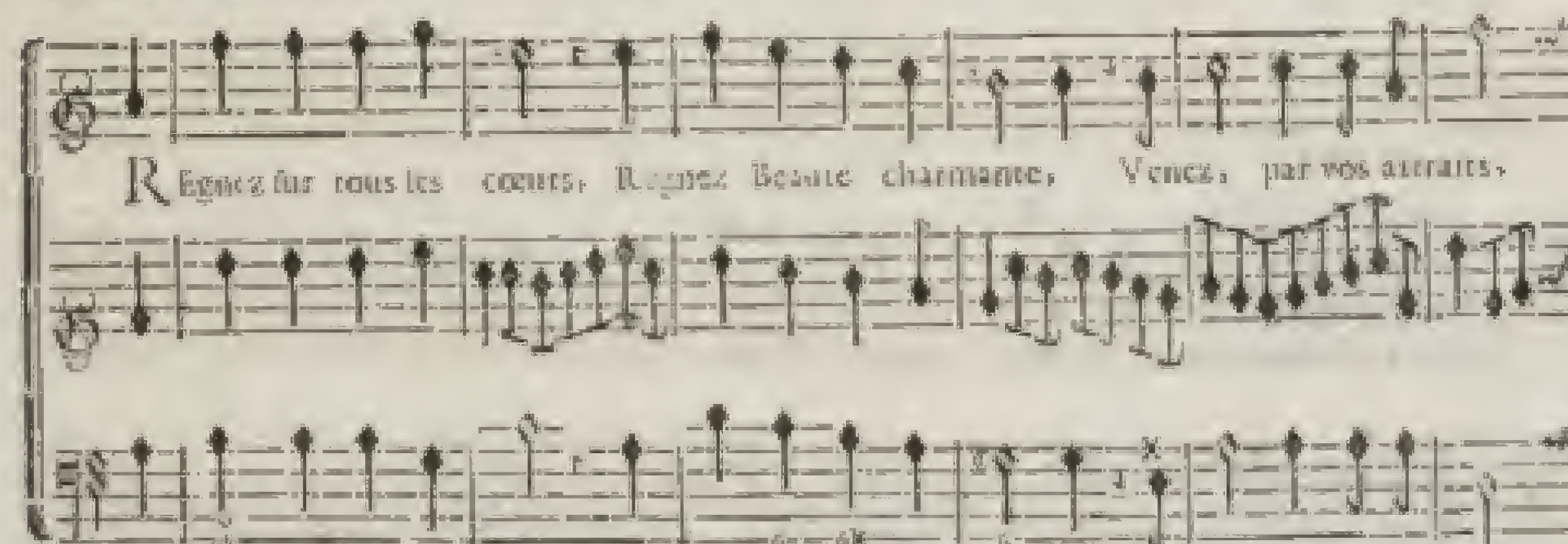
Les Peuples d'Antium conduisent en triomphe CAMILLE sur un Char  
traîné par des Esclaves.

*CHOEUR derrière le Théâtre.*



Musical notation for Violon and Bass-Continue. The Violon part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass-Continue part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 2/4 time and consist of a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for the Chorus. It consists of two staves, one for the Violon and one for the Bass-Continue. The Violon part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass-Continue part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 2/4 time and consist of a series of eighth and sixteenth notes.

Régnez sur tous les cœurs, Régnez Beauté charmante, Venez, par vos attraits,



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

embellif- sez ces lieux. Venez, Venez, par vos attraits, embellif- sez ces lieux.

embellif- sez ces lieux. Ve- nez, Venez par vos attraits, embellif- sez ces lieux.

## CORTE.

LE peuple me ne i- cy Camille anou- phante, L'Amour a fait voir à mes yeux.

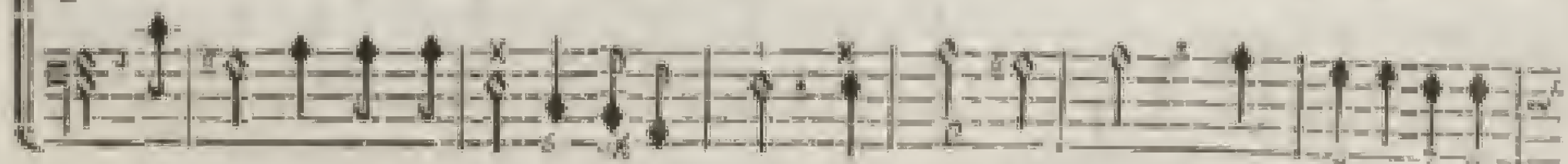
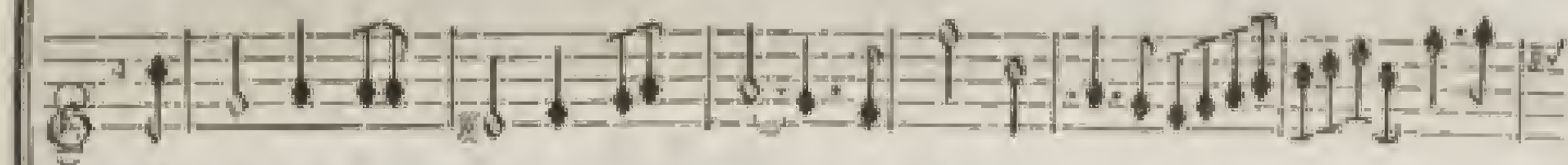
ACTE TROISIEME, SCENE III.

159

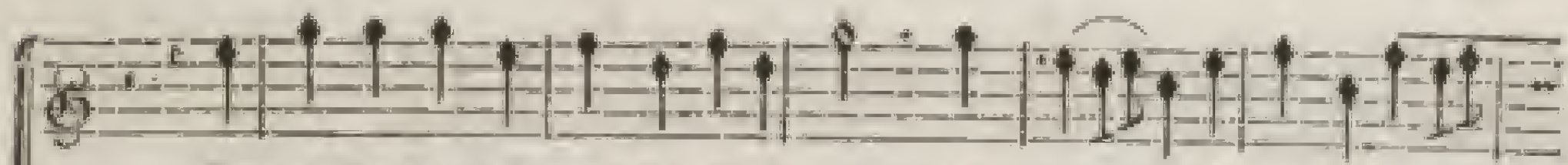
C H O E U R. ENTREE DES PEUPLES.



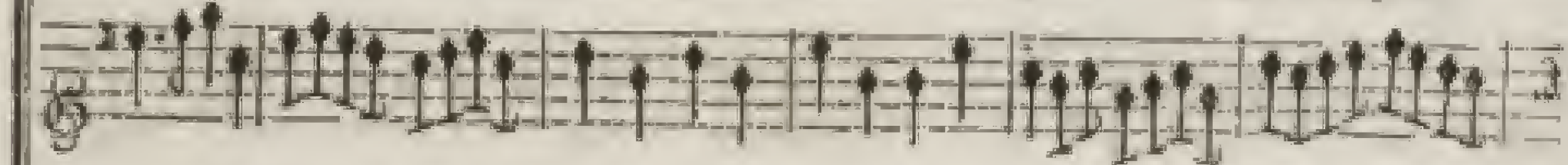
Ve- nez, par vos attraits, embellis- sez ces lieux.



Ve- nez, par vos attraits, embellis- sez ces lieux. B.C.



Regnez sur tous les cœurs, Regnez, Regnez, Re- gnez, Regnez, Regnez,



Regnez sur tous les cœurs. Regnez, Regnez, Regnez.



## CAMILLE, TRAGÉDIE:

Regnez Beauté char- mante, Ve- nez, par vos at- traits embellis- sez ces

lieux. Re- gnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté char- mante, Ve-

lieux. B-C. Regnez sur tous les cœurs, Regnez Beauté charmante, Ve-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

161

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. Ve- nez, Ve- nez, par vos at-

nez, par vos attraits embellissez ces lieux. B-C. Ven- z. ve- nez, par vos at-

traits embellissez ces lieux. Règnez sur tous les cœurs, ré-

traits embellissez ces lieux. B-C. Règnez sur tous les cœurs, ré-



guez Beauté charmante, Venez, par vos attraits embellissez ces lieux. Régnez, ré-

guez. régnez, venez, venez, embellissez ces lieux. Régnez, ré-  
guez, ré- guez, régnez, venez, venez, embellissez ces lieux. B-C.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

163

Régnez sur tous les cœurs, ré- gnez Beauté char- mante, Régnez, ré- gnez, ré- gnez, ré- gnez, venez, venez, embellissez ces lieux.

Régnez sur tous les cœurs, ré- gnez Beauté char- mante, Ve- ntez, ré- gnez, ré- gnez, ré- gnez, ré- gnez, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, ré- gnez, ré- gnez, ré- gnez, venez, venez, embellissez ces lieux.

gnez, ré- gnez, ré- gnez, ré- gnez, venez, venez, embellissez ces lieux.



CORTEZ CAMILLE

Belle Camille, enfin mon bonheur est extrême, Ce jour me rend tout ce que j'ai-

BASSE-CONTINUUM.

Au Roy

me. Si mes vœux vous sont chers, que mon Père & mon Roy Apprenne les tran-

ports où se livre mon âme; Seigneur, voilà le bras qui s'est armé pour moi: Regar-

ACTE TROISIEME, SCENE III.

163

AUSIDE.

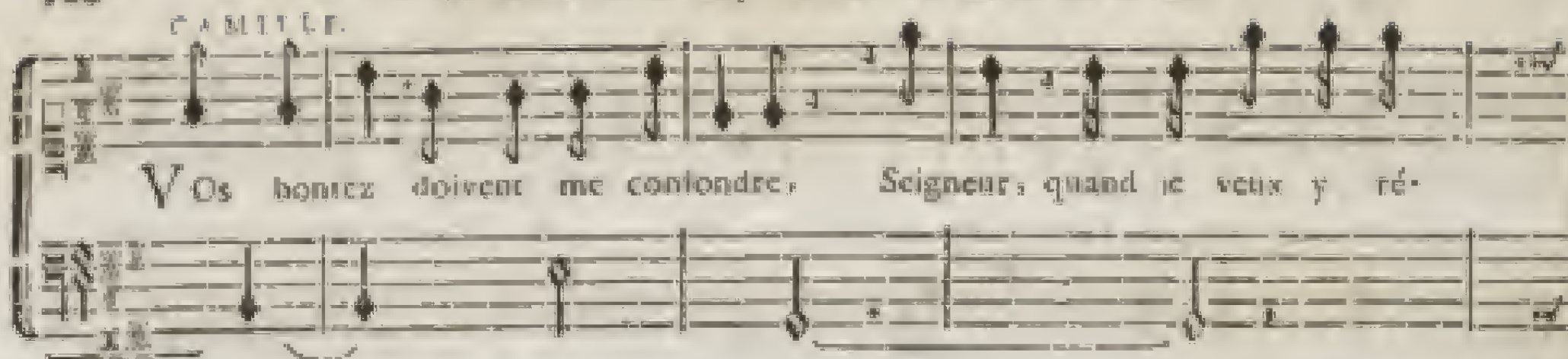
des tant d'attraits, de juger de ma fil- me. (Amille, rece- vez l'hon-

mage de ma Cour, Je dois ce prix à l'effort de vos armes: Mon fils brûle pour vous

mais, puis-je voir vos charmes, Et ne pas approuver l'excès de son amour?



CAMILLE.



VOs honneurs doivent me confondre, Seigneur, quand je veux y ré-



pondre. Je ne puis exprimer ce que ressent mon cœur. Ces honneurs écla-



rent que vous daignez me rendre, M'inspirent une vive ardeur Qui pour les meri-

ACTE TROISIÈME, SCÈNE III.

167

AUFIDE.

res, pourra tout entreprendre. V Otre Pere en ces lieux, ne s'offre point à moy.

À La Salse.

À CAMILLE.

Allez, sans tarder davantage, Qu'on l'amène... Je veux qu'avec vous, il partage

CORITE.

Tous les honneurs que je vous doy. Chantez Peuples, rendez hom- mage



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

A l'adorable Objet *qui me tient tout sa*  
~~dans mon cœur~~ *dent mon cœur*

*Coriste.*

E N S E M B L E.

loy. Chantez, publiez la vic-torie, Tout cède à la valeur, Tout

*auprès*

Chantez, publiez la vic-torie, Tout cède à la va-

ACTE TROISIEME, SCENE III

169

cede, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-

leur, tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la Gloire, Vo-

lent sans ces- se sur les pas. Les A- mours u- nis à la

lent sans ces- se sur les pas. Les A- mours u- nis à la



Gloue. Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

Gloue. Vo- lent sans ces- se sur ses pas. Vo-

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Gloue. Vo-' and the lyrics 'lent sans ces- se sur ses pas. Vo-'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

lent sans cesse sur ses pas.

lent sans cesse sur ses pas.

The second system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'lent sans cesse sur ses pas.' and the piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

171

CHOEUR DE PEUPLES.

Chantons, publions la victoi- re. Tout cede à la va-

VIOLONS.

Chantons, publions la vic- toire, Tout

leur. Tout cede, Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la

cede à la va- leur. Tout cede à ses ap- pas: Les A- mours u- nis à la



Gloire, Vo- lent sans cesse sur les pas. Les A- mours u-

nis à la Gloire, Vo- lent sans ces- se sur les pas.

ACTE TROISIEME, SCENE III

173

Chantons, publions la vic-

B-C. Chantons, publi-

101- re, Tout cede à la valeur, tout cede à ses ap- pas.

ons la victoi- re, Tout cede à la valeur, tout cede à ses ap- pas.



Les Amours unis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

Les Amours unis à la Gloire, Vo- lent, Vo-

VIOLONS

VIOLONS



ACTE TROISIEME, SCENE IIL 175

lent sans celle sur les pas. Vo- lent sans cel-

lent sans celle sur les pas. Vo- lent sans cel-

Vo- lent sans cel-



se sur les pas. Chantons, publi- ons la victoire, Les Amours unis à la Gloire.

se sur les pas. Chantons, publi- ons la victoire, Les Amours unis à la Gloire.

se sur les pas. Chantons, publi- ons la victoire, Les Amours unis à la Gloire, B C.

ACT ET TROISIEME, SCENE III.

177

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas Tout cède à sa va-

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas.

Tout cède à sa valeur, à sa va-

Vo- lent, vo- lent sans cesse sur ses pas.

2



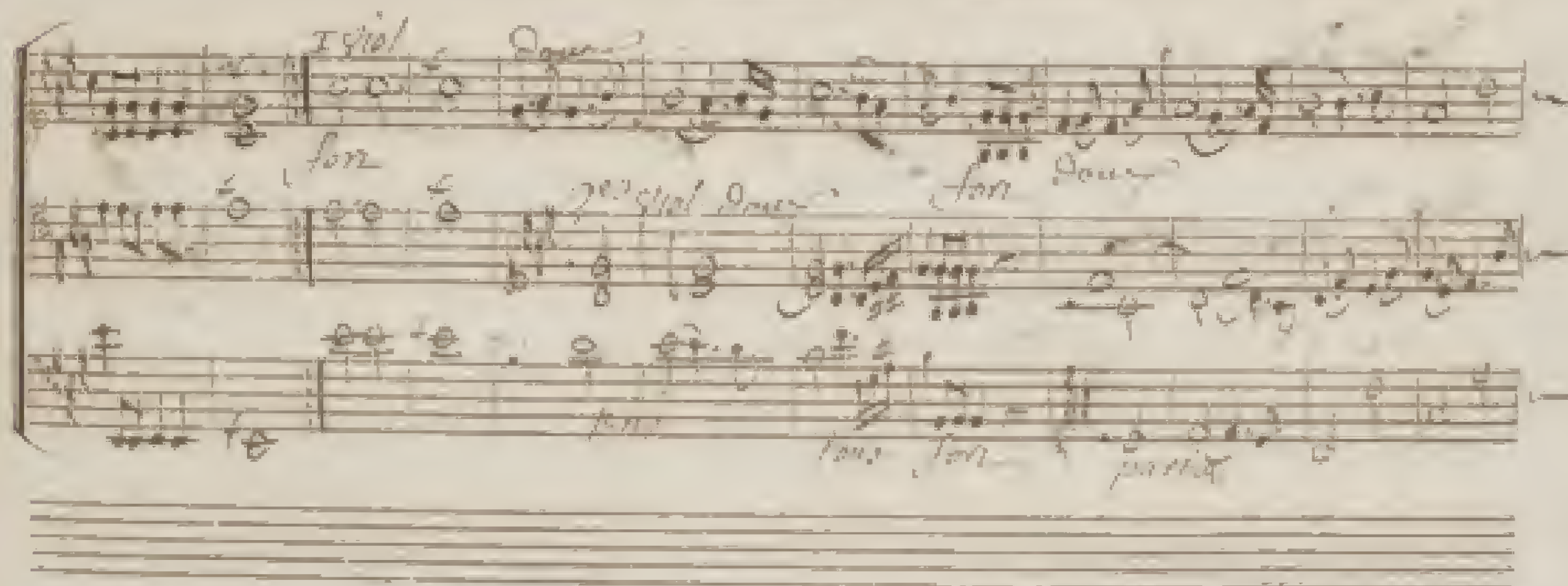
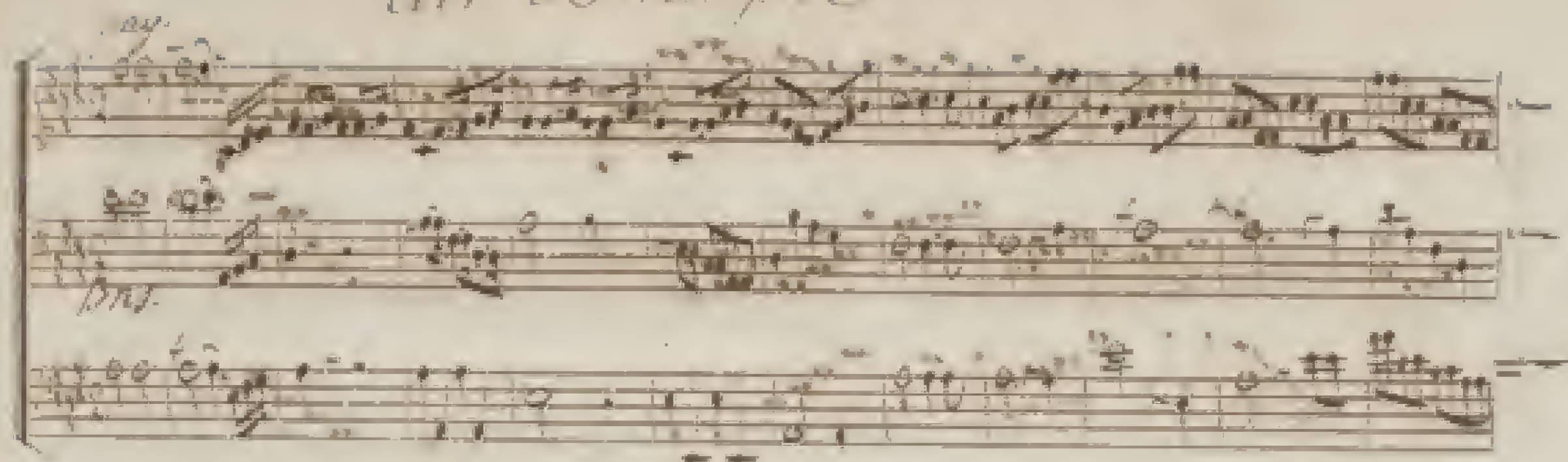
leur. Tout cède à ses ap- pas. Chantons, publions sa vic- toire: publi-

leur. Tout cède à ses ap- pas. Chantons, chan- tons: chan- tons, publi-

rons la Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas, Tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas.

rons la Victoire, tout cède à sa Valeur, tout cède à ses appas. Tout cède à sa Valeur, - tout cède à ses appas.

# Air de triomphe





For

Soutre.

quel. et haussé!

249101

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *Dim.*, *For*, and *For*. There are also some handwritten notes and markings, including a large '2' and a '7'.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *Dim.*, *cres.*, *For*, and *For*. There are also some handwritten notes and markings, including a large '2' and a '7'.



Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The middle staff contains a more complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line. The word "Dance" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 2, also consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff features a series of chords and single notes. The bottom staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The system concludes with a double bar line. The word "Dance" is written below the bottom staff.

ACTE TROISIEME, SCENE III.  
UNE VOLSQUE.

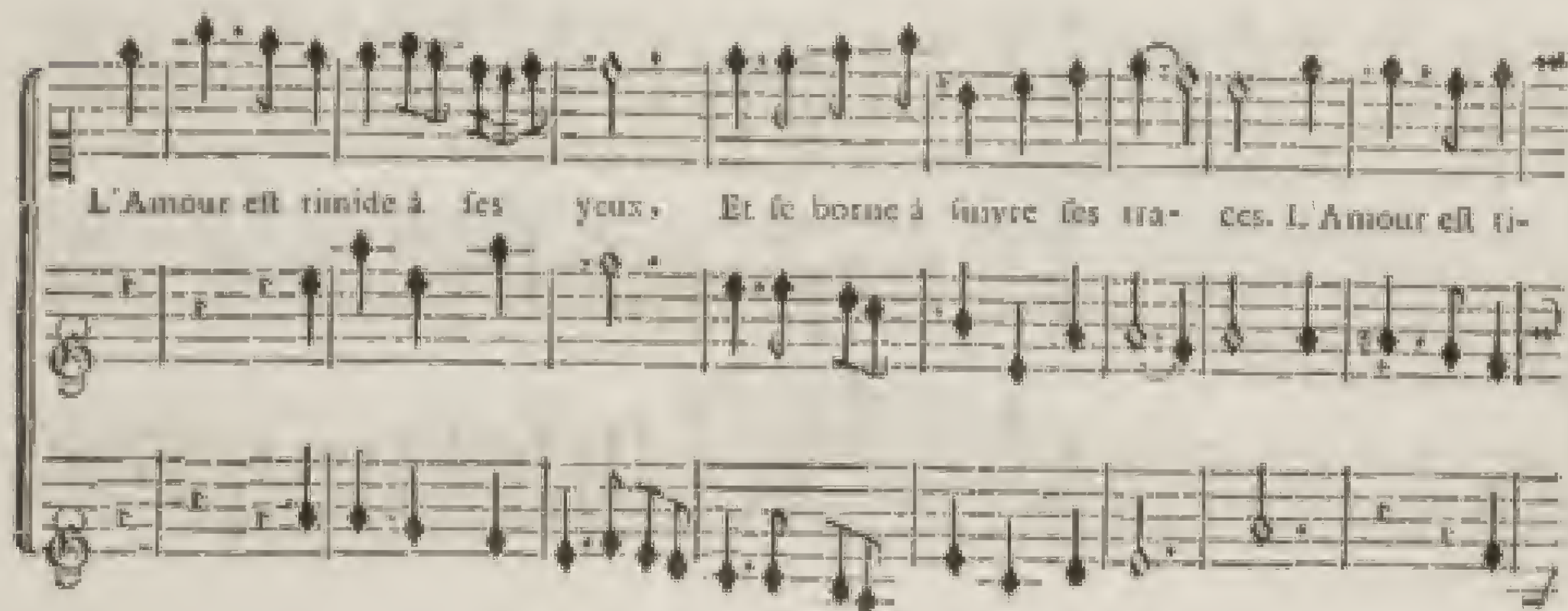
183



A La douceur des Graces, Elle joint la fierté de la Reine des Dieux: A la dou. Dieux:

FLUTES.

VIOLONS.



L'Amour est timide à ses yeux, Et se borne à suivre ses tra- ces. L'Amour est ti-



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

mi-de à les yeux, Et se borne à suivre les tra- ces.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for a vocal part, likely a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

CORITE.

Les Nymphes des forêts, La prennent pour Di-ane à sa valeur extrême: Les...

Violons.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is for a vocal part, labeled 'CORITE', with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic foundation for the vocal line. Below the piano part, there are two staves for violins, labeled 'Violons', with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part features a melodic line with various note values and rests, providing a harmonic foundation for the vocal line.

*Ariette gaie et gracieuse.*

Handwritten musical score for a four-part setting of "Ariette gaie et gracieuse." The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in French and include the words "Donne", "à l'air", and "canté par les enfants de la paroisse de Saint-Jacques de la rue de la Harpe". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with a key signature of one flat and a common time signature.

Donne

Donne

à l'air

canté par les enfants de la paroisse de Saint-Jacques de la rue de la Harpe



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Je* *Reviens* *Reviens*

*Reviens, viens* *Reviens, viens* *Reviens, viens*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Reviens, viens* *Reviens, viens* *Reviens, viens*

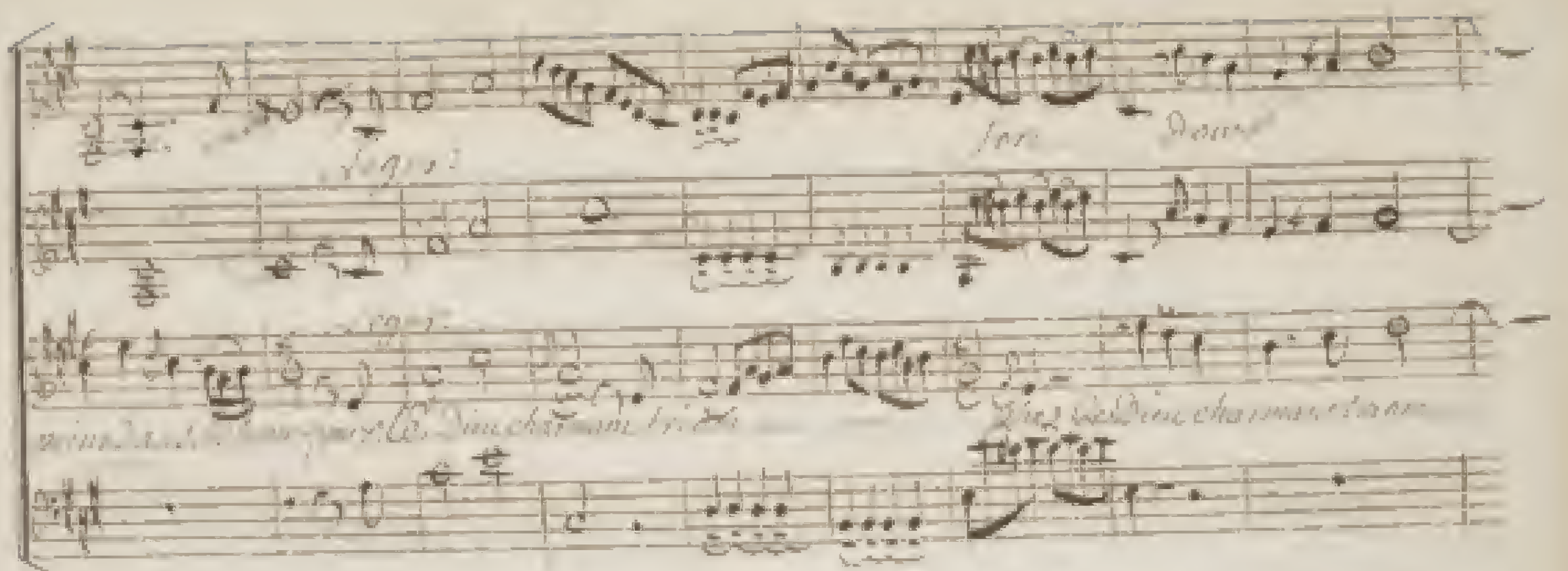
*Reviens, viens* *Reviens, viens* *Reviens, viens*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. There are several annotations in cursive handwriting interspersed among the staves:

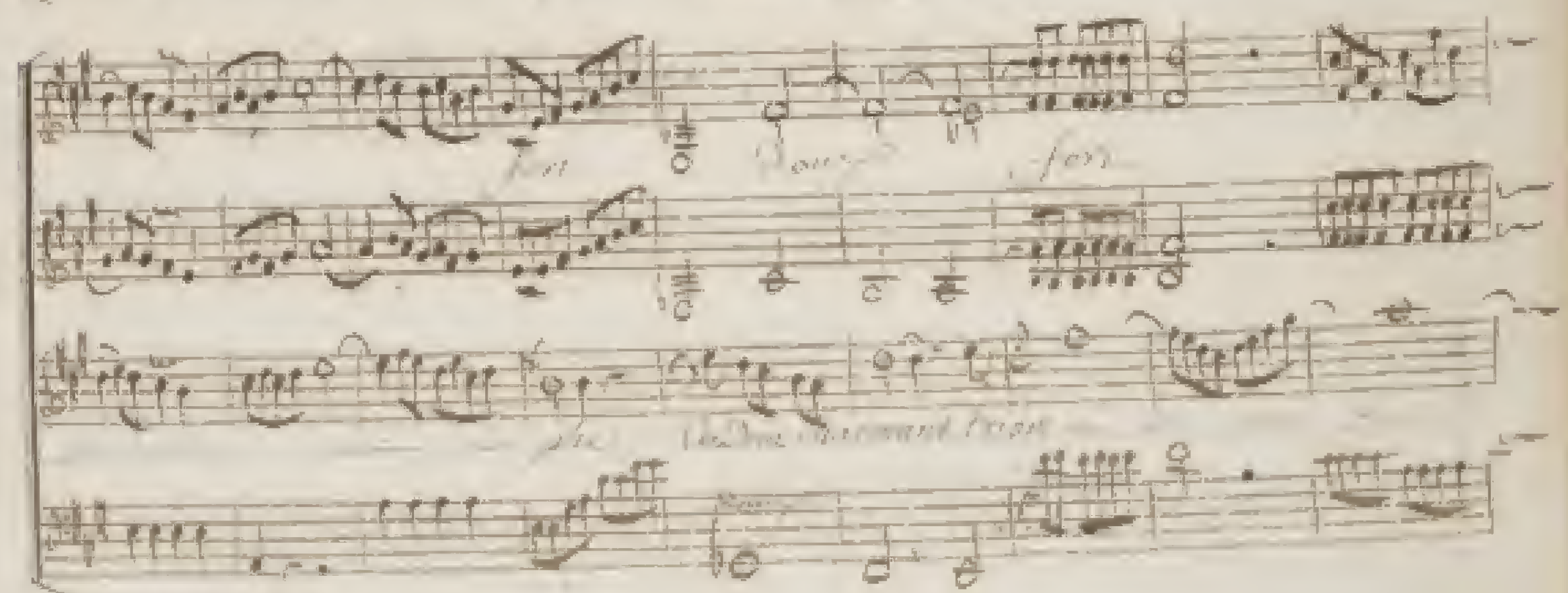
- Between the first and second staves: *Sanctus*
- Between the second and third staves: *Sanctus*
- Between the third and fourth staves: *Sanctus*
- Between the fourth and fifth staves: *Sanctus*
- Between the fifth and sixth staves: *Sanctus*
- Between the sixth and seventh staves: *Sanctus*
- Between the seventh and eighth staves: *Sanctus*
- Between the eighth and ninth staves: *Sanctus*
- Between the ninth and tenth staves: *Sanctus*

The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.





Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "for" and "Dance" are written below the first staff. The lyrics "viva la danse" and "viva la danse" are written below the third staff. The lyrics "viva la danse" and "viva la danse" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "for" and "Dance" are written below the first staff. The lyrics "for" and "Dance" are written below the second staff. The lyrics "for" and "Dance" are written below the third staff. The lyrics "for" and "Dance" are written below the fourth staff.

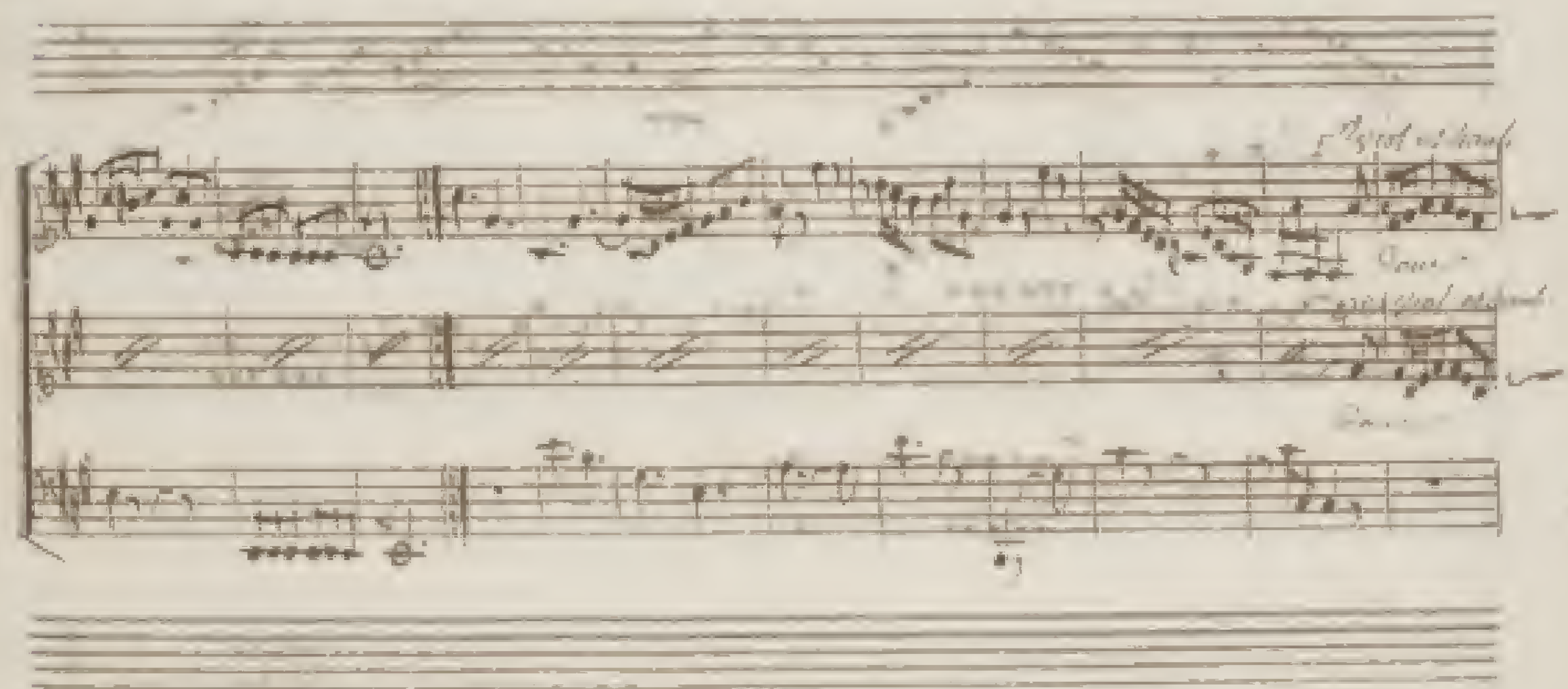
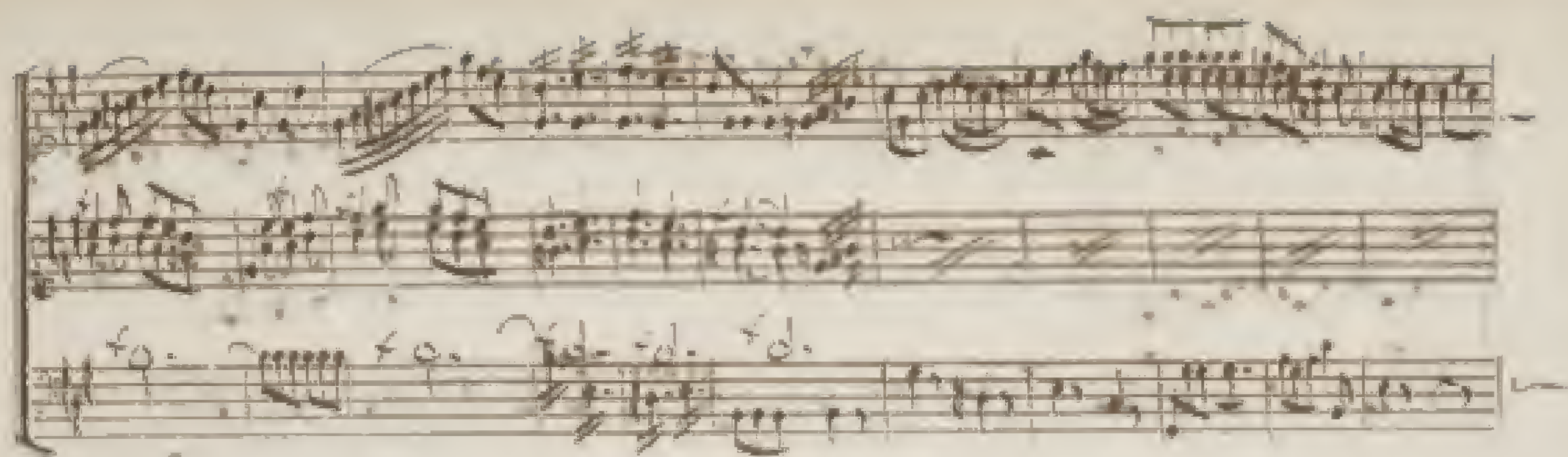
[illegible]



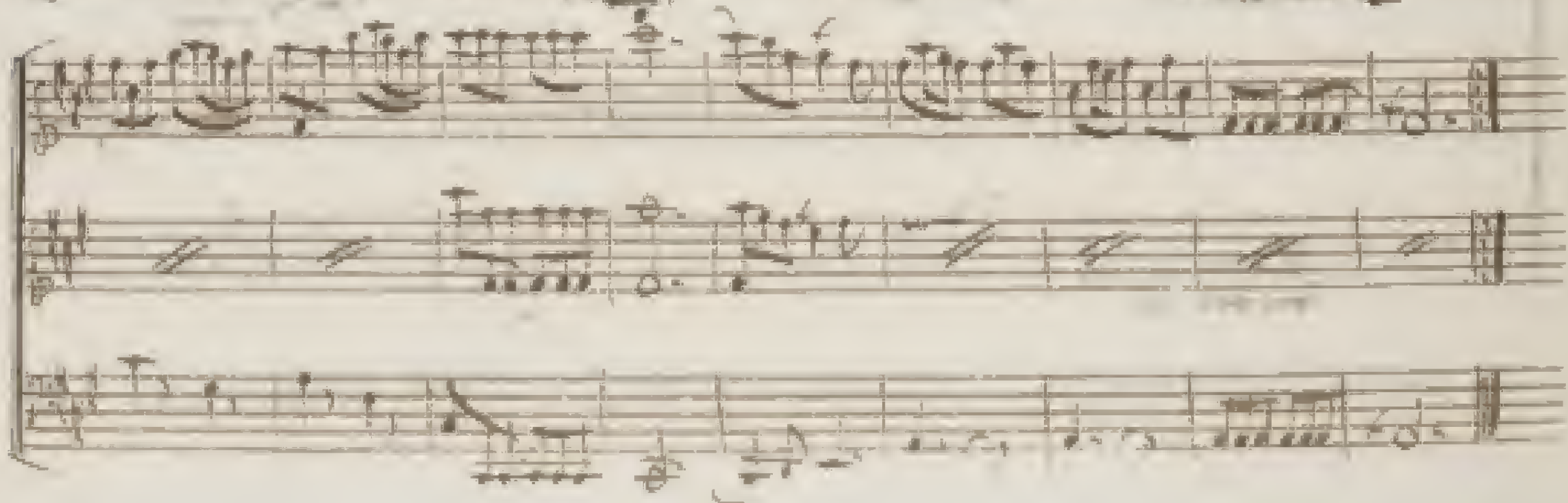
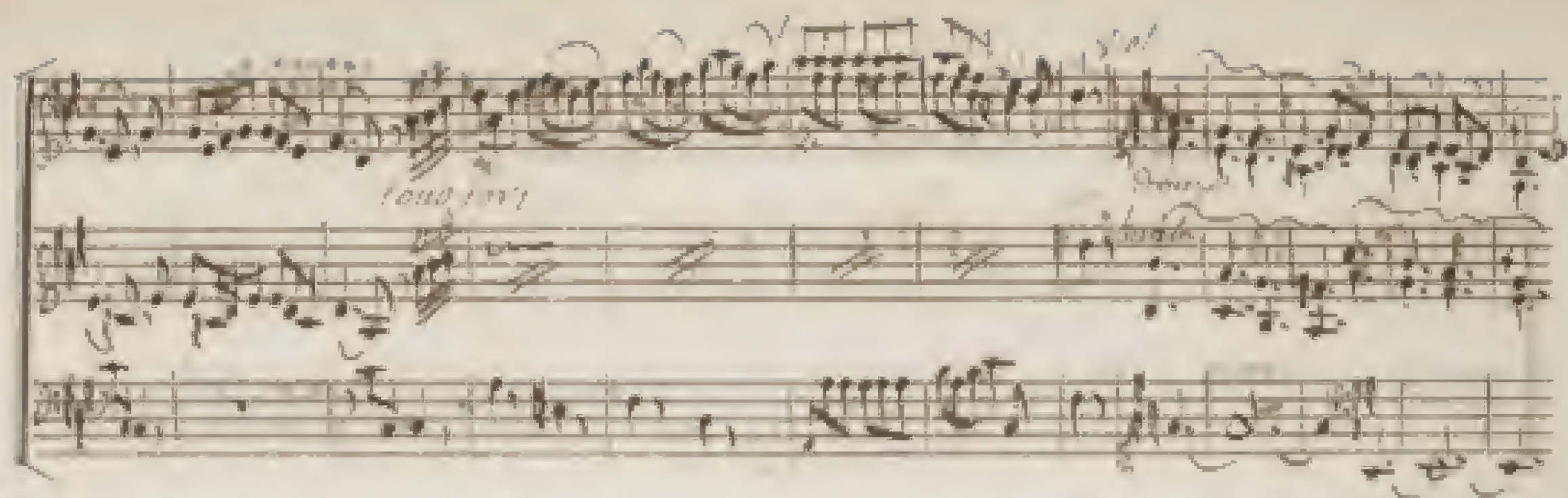
Handwritten musical score for a four-part setting, likely a Mass. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals. The first system consists of four staves. The second staff has the word *forte* written above it. The third staff has *lento* and *cresc.* written below it. The fourth staff has *dim.* written above it. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

*Gigue tres vive*

Handwritten musical score for a Gigue, marked *tres vive*. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals. The first system consists of three staves. The first staff has *Viol.* written above it. The second staff has *haut.* written below it. The third staff has *basso* written below it. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.



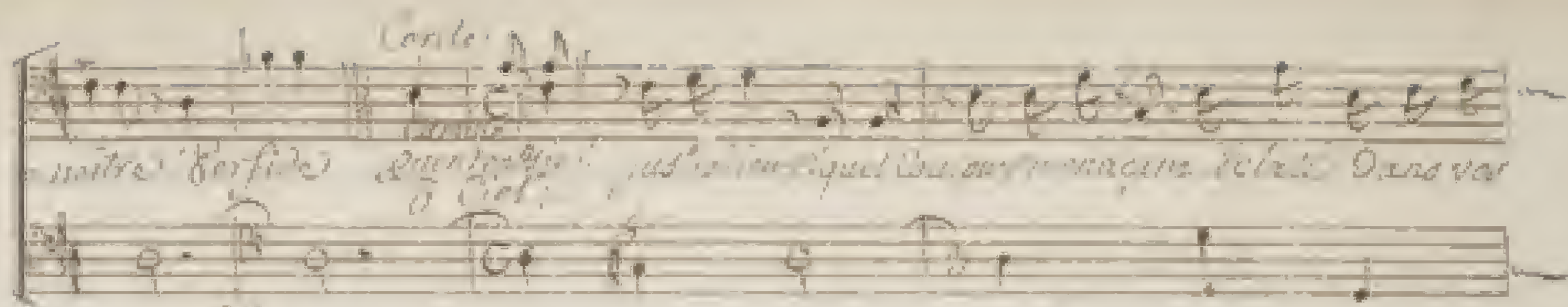






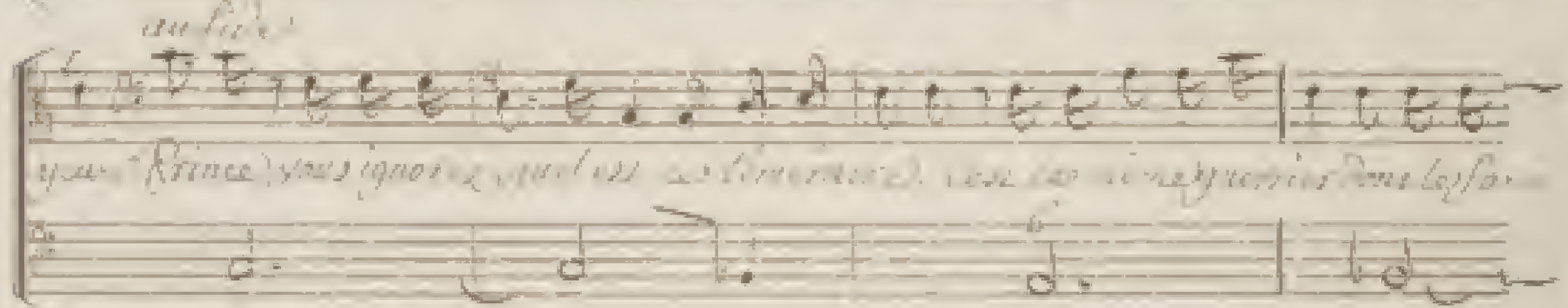


*Corde*



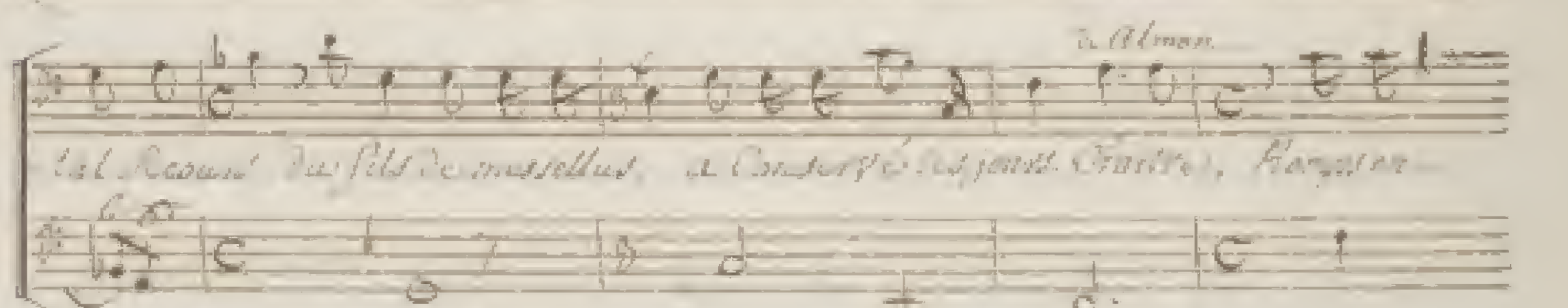
maître perfide, *Quand* j'ai vu quel sort on me faisait. Dans vos

*au lieu*



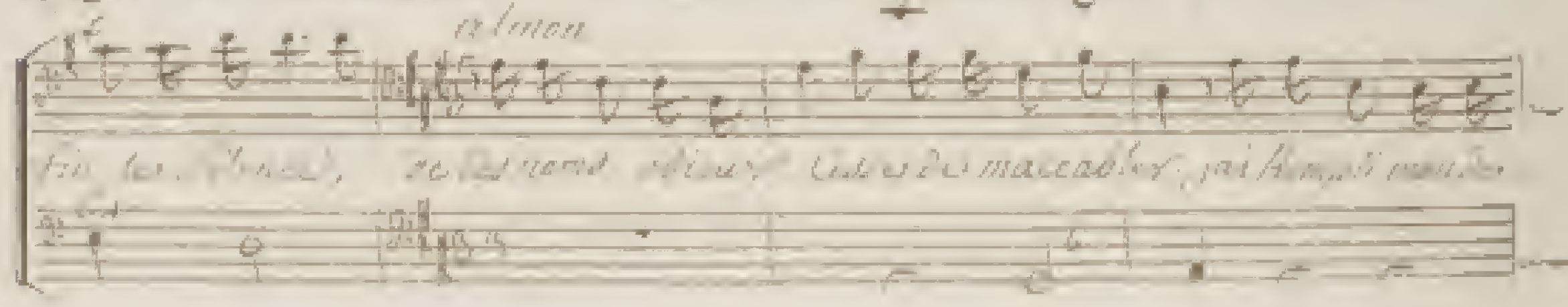
vous Prince, vous ignorez quel est le tourment. Les larmes ne peuvent dans les for-

*à l'Almon*



les de vous, les fils de massellus, à l'Almon, les fils de massellus, à l'Almon

*à l'Almon*



les de vous, les fils de massellus, à l'Almon, les fils de massellus, à l'Almon

*au li.*

voir, je braver la vengeance, Respecte ma vertu, Vrai à toi de trahir. Vil mortel,

*al mon.*

je leurtai punir ton indolence. Tu d'ange de Malheur, l'embrasai la défense, je

pour pour lui tout meurt en char ton jeurt. Solito, Vengez toi, qui ne Crains point la

*au li.*

mon, méprise les grand et braves leur puissance, Par les tout meurt par la force.



*(aria)* *au 1<sup>er</sup>*

lance, puis le charpentier, fust l'ouvrier, vous le dirai, j'en ai vu de bien, j'en ai vu de bien.

*(aria)*

fiée, il faut que ce brave périsse, car il n'est pas un homme qui ne soit juste et pas. impla-

*(Camille)*

ren, par Clémence, allons, suivons, c'est pas D'ici, j'en ai vu de bien, j'en ai vu de bien.

*au 2<sup>e</sup>*

les sages, ne l'abandonnez pas. *La Ligue*

*pour l'entraîner.*



# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente le Temple de la Fortune, célèbre dans la Ville d'ANTIOCH.

## SCÈNE PREMIÈRE.

CAMILLE.

Tous.  
 FLUTES.  
 Violons.  
 BASS-CONTINUE.

Seul.  
 Tous.

C c



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

First system of musical notation for 'Camille, Tragedie'. It consists of three staves. The top staff is for the vocal part, marked 'S. sol.' (Soprano solo). The middle staff is for the piano accompaniment, marked 'P. sol.' (Piano solo). The bottom staff is for the cello and double bass, marked 'Violoncelle et Contrebasse'. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

Second system of musical notation for 'Camille, Tragedie'. It also consists of three staves. The top staff is for the vocal part, marked 'Tous.' (Tutti). The middle staff is for the piano accompaniment, marked 'Tous.' (Tutti). The bottom staff is for the cello and double bass, marked 'Violoncelle et Contrebasse'. The music continues in 3/4 time with the same key signature. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment supports it with harmonic textures.

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

203

CAMILLE

Reprend.

Fortune, fini mes alarmes, Ecoute mes tristes regrets!

Soul.

Soul.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff is in G major, 2/4 time, and the second staff is in G major, 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Hélas! pour me frapper te rellè- t'il des traits! Ne te lasses-tu point de



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

205

voir couler mes larmes? Ne te laisses-tu point de voir couler





mes lar- mes?

*fin* TOUS

*fin* TOUS

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "mes lar- mes?" and "TOUS". The piano accompaniment consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a "fin" marking and the word "TOUS" repeated twice.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

107

Ne puis-je au moins dans mes douleurs, Sur ta légère-

VIOLONS.

Violon.

té fonder quelque espé- rance? Cruelle, tu n'as de confi- rance,

VIOLONS.

Violon.



Que pour m'accabler de mal- heurs- Fortune, fi- ni mes al-

FOTOS.

larmes, &c. Page 209. Jusqu'au mot FINE.

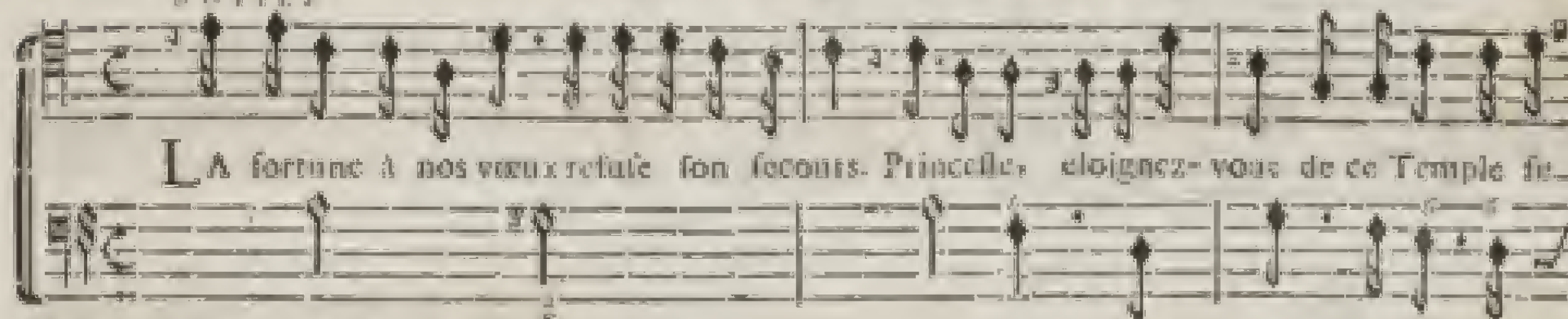
Soul. PRELUDE.

ACTE QUATRIEME, SCENE II.

107

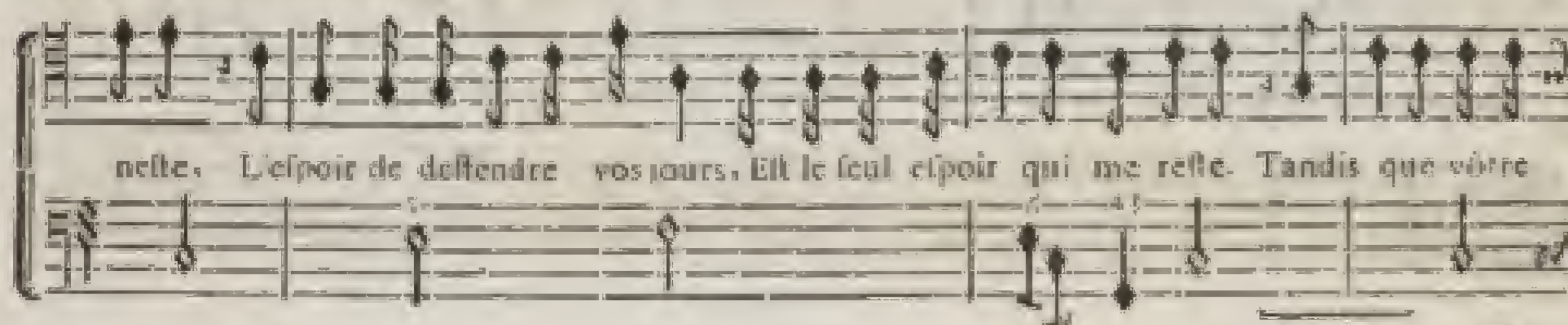
SCENE II.  
CAMILLE, RUTILE.

RUTILE



LA fortune à nos vœux refuse son secours. Princesse, éloignez-vous de ce Temple se-

BASSE-CONTINUE



nelle. L'espoir de descendre vos tours, Est le seul espoir qui me reste. Tandis que votre



sort est encore igno- ré. Cherchez un asile as- ré. Venez... *Camille.* *Almon.*



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

RUTILE.

est dans les chaînes... CORNE a tout tenté pour terminer les peines; Mais, les et-

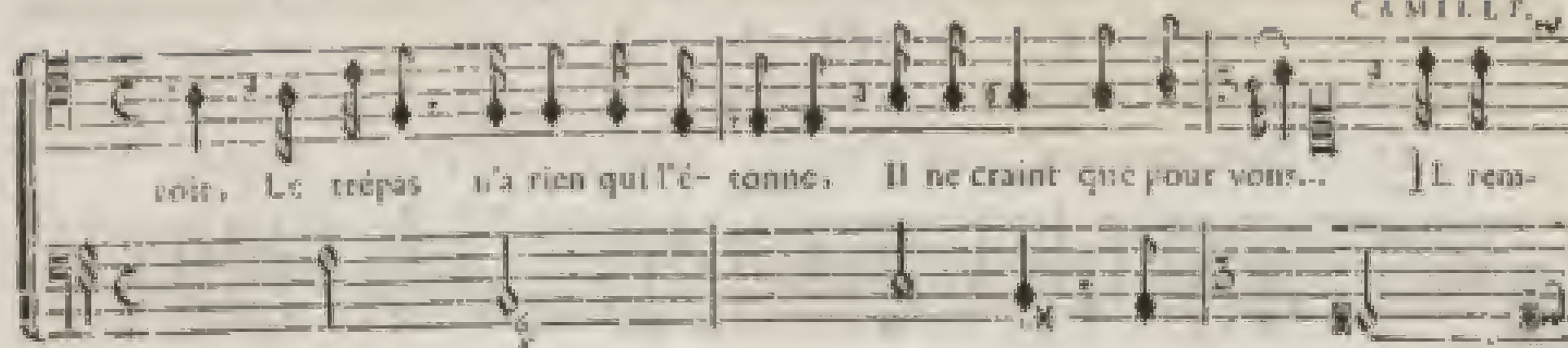
forts ont été vains, Son Père ne veut plus l'en- rendre, Et par des ordres souverains. Au-

mé de cet Autel luy descend de le rendre. Almon brave tou- jours un odieux pou-

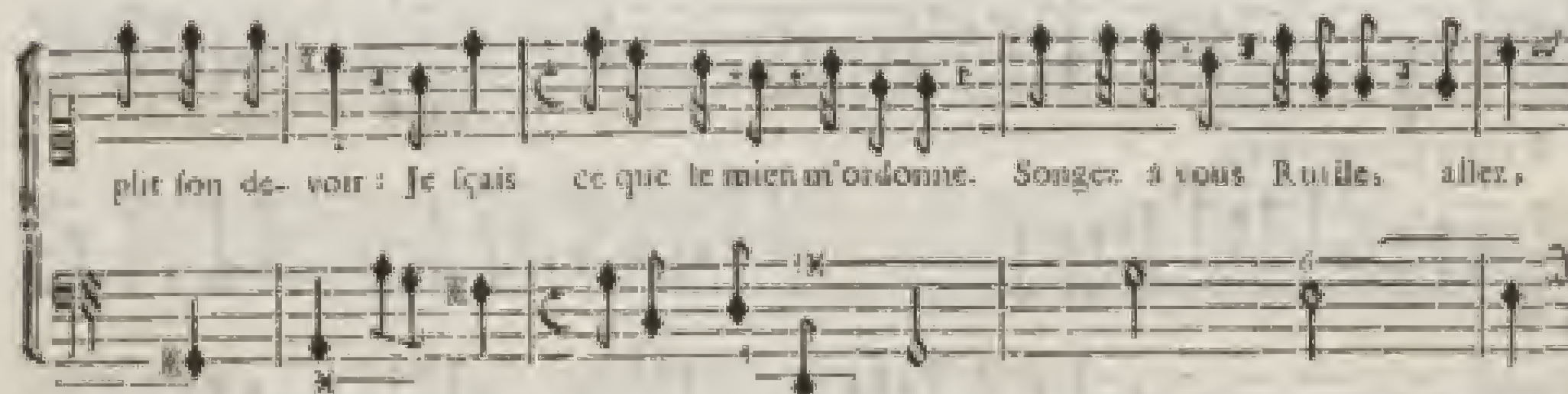
ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

211

CAMILLE.



voir. Le trépas n'a rien qui l'é- tonne. Il ne craint que pour vous... Il rem-



plit son de- voir : Je sais ce que le mien m'ordonne. Songez à vous Rutilé, aller,

RUTILE.



Et laissez-nous.. AH! si vous perissiez, je peris avec vous.

D d 4



## SCÈNE III.

La Prêtresse de la Fortune, & la Suite. AUFIDE, CAMILLE,  
ALMON enchaîné, RUTILE, Suite d'AUFIDE, Peuples.

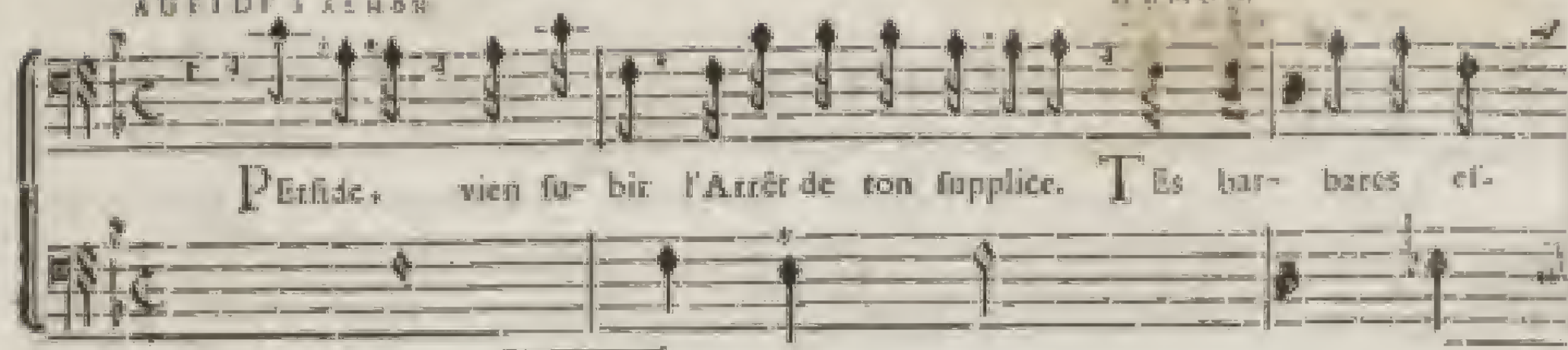
The musical score is arranged in three systems, each with a Violons staff and a Basses Continues staff. The Violons staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Basses Continues staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively tempo. The first system has a repeat sign at the end. The second system also has a repeat sign at the end. The third system concludes with a double bar line.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

213

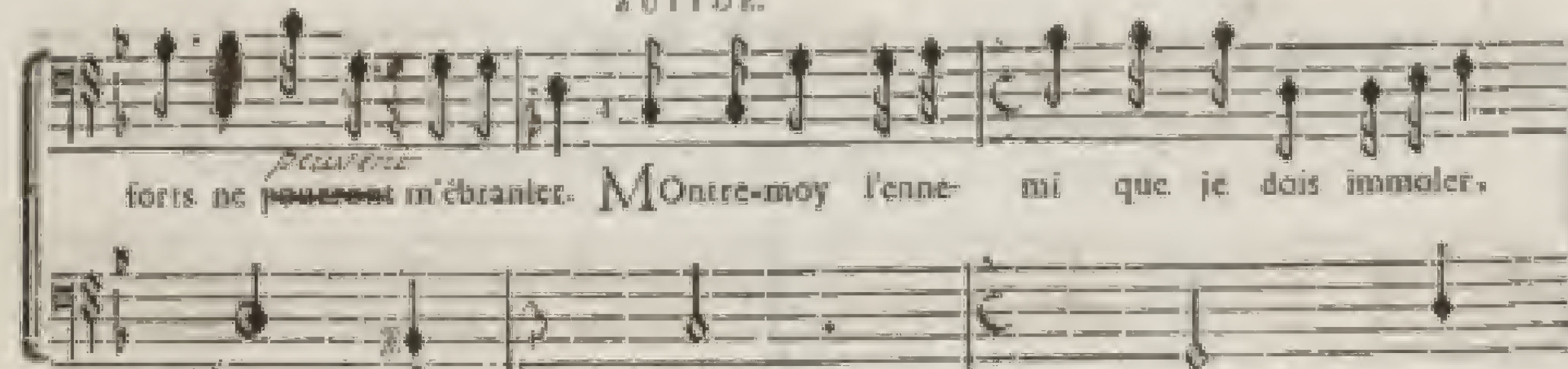
AUFIDE & ALMON

ALMON.

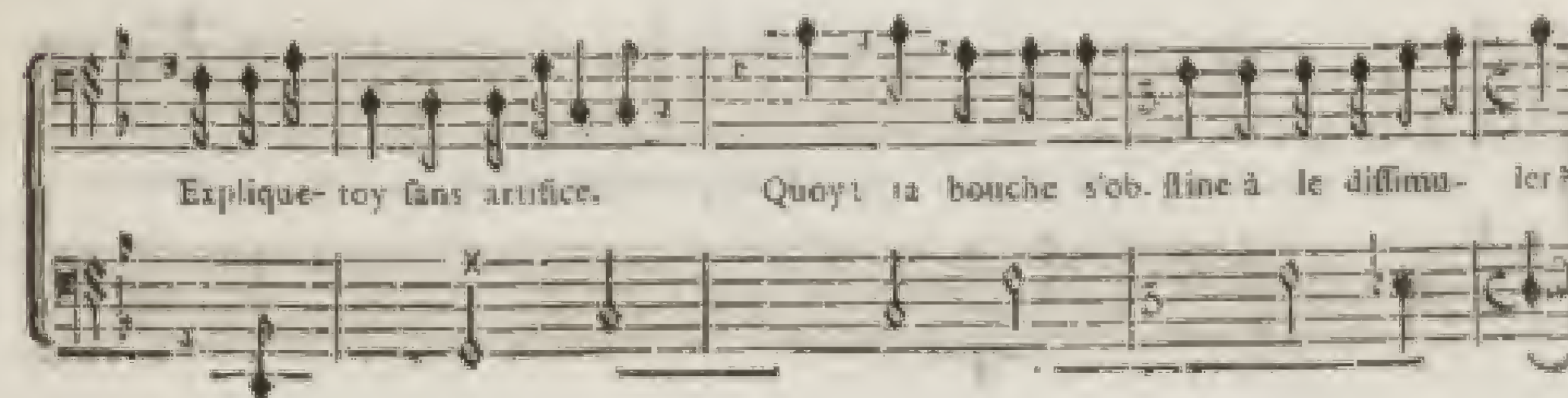


Péride, vien sur-bir l'Arrêt de ton supplice. T Es bar-bares et.

AUFIDE.



forts ne <sup>peuvent</sup> me branler. Montre-moy l'en-ne-mi que je dois immoler.



Explique-toy sans artifice. Quoy! sa bouche s'ob-stine à le dissimu-ler.



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Aux MORTUÉS.

CAMILLE.

ALMON.

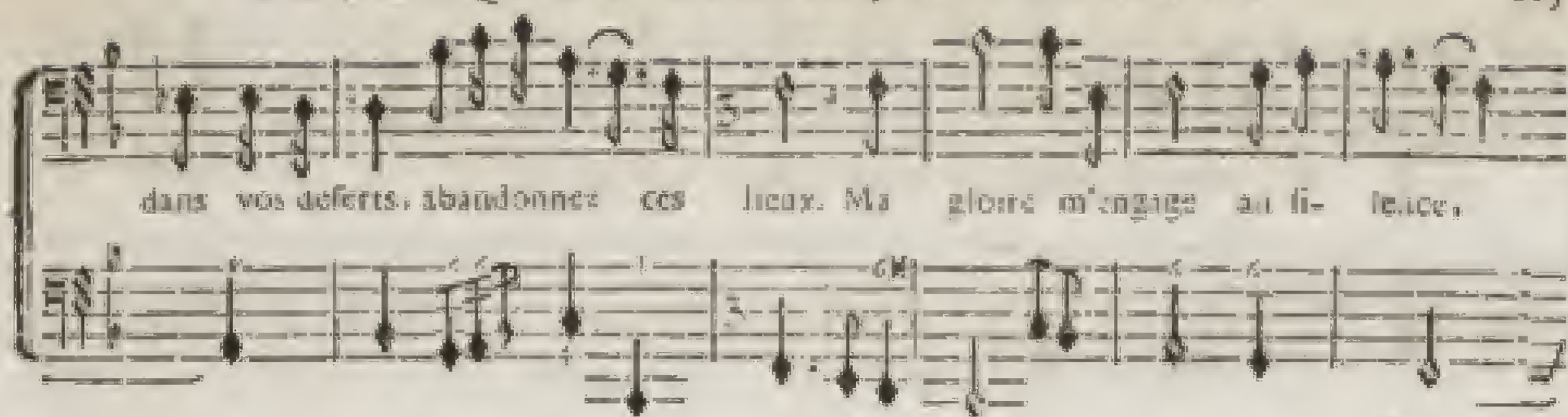
Huez, vous acherez un sanglant sacri-fice... Arrêtez... Que vois-je.

grands Dieux! je frémis! Est-ce à vous ma Fille, Pour- quoy lorsque je

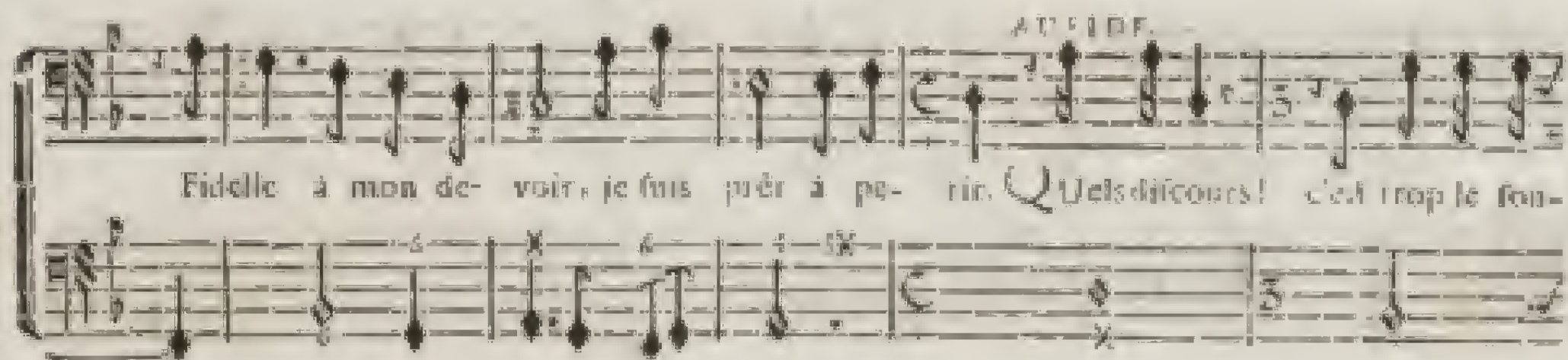
meurs, vous mon- trer à mes yeux l'Unique espoir de ma fa- mille. Rentrez

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

215



dans vos deserts, abandonnez ces lieux. Ma gloire m'engage au li- teur,



Fidelle à mon de- voir, je suis prêt à pe- ric. Quels discours! c'est trop le fon-



teur, Ve- nez, remplissez ma vengeance; La Fortune pour moy daigne s'in-



terref- ser En me livrant ce seme- raire: Au pié de cet au- tel. Hâtez-

vous de verser, un sang qu'exige ma co- lere. Frappez...

CAMILLE au ROY

Ah! suspendez vos coups, je connois la vertu farouche. *Il s'écroule* sans pâleur cét

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

117

ALMON 2 part.

éclatant courroux; Mais je sais comme luy le secret qui vous touche. JE

ATFIDE.

treuble. H venez-vous de me le découvrir. Vous balancer. Il va per- rir.

TOUTES LES BASSES.



CAMILLE

En atteste des Dieux la volonté su- prême. Si je ne vous livre moy même, L'Enne-

VIOLON

mi qui vous fait trem- bler : Puissé le Maître du tonner- re, Entrou-

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

219

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vie fois mes pas, les gouffres de la terre, Et de ses traits bru- lants

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pour jamais m'acca- bler.

Forc., *f. s. p. p.*

Ec ii



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Où mon Père captif, faites cesser les peines. Qu'il puisse du Pa-

AUFIDÈS.

la s'ouvrir en liber- té. Récuse, qu'on brise ses chaînes.

ALMON à part.

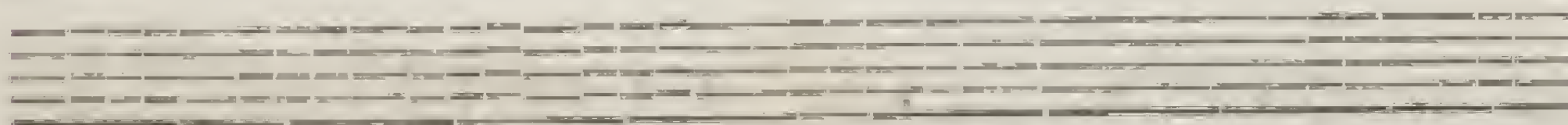
Mais, ne le quittez point. Que je suis agi- té.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

211

ALMON

CAMILLE.





## SCÈNE IV.

AUFIDE, CAMILLE, suite d'AUFIDE PEUPLES.

AUFIDE.

C'est de vous que depend le bonheur de ma vie. Votre Pere a bravé mon cour-

BASSE-CONTINUE.

roux menaçant. Mais Vous esperez tout d'un coup reconnoître. Si vous commencez

CAMILLE.

mon en- vie. Je l'ay promis. Il faut vous découvrir. Cet Objet de votre ven-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

223



geance Luy même à vos regards s'il craignoit de s'offrir, Il croiroit trahir la naissance




*For.*  
VIOLONS *Quart.* *Quint.* *Sept.*

AUFIDE

AH quel plaisir de me venger, Quel plaisir de me venger du fier Enne-

VIOLONS.



mi qui m'outra- ge: Quel plaisir de me ven- ger Du fier Enne-  
mi qui m'outra- ge. Ma main conduire par la rage. Dans son

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

215

Entr. Desc.

Un odieux brûle de se plonger. Quel plaisir, ah! quel plaisir de me venger.

Tout.

Quel plaisir de me venger Du fier Ennemi qui m'outrage. Quel plaisir de me ven-



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Forc.

ger Du fier Ennemi qui m'outra- ge!

Forc.

CAMILLE. AUFIDE.

Quel lieu pour le cacher? CE Palais. Jûtes Dieux! tout me


ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

217

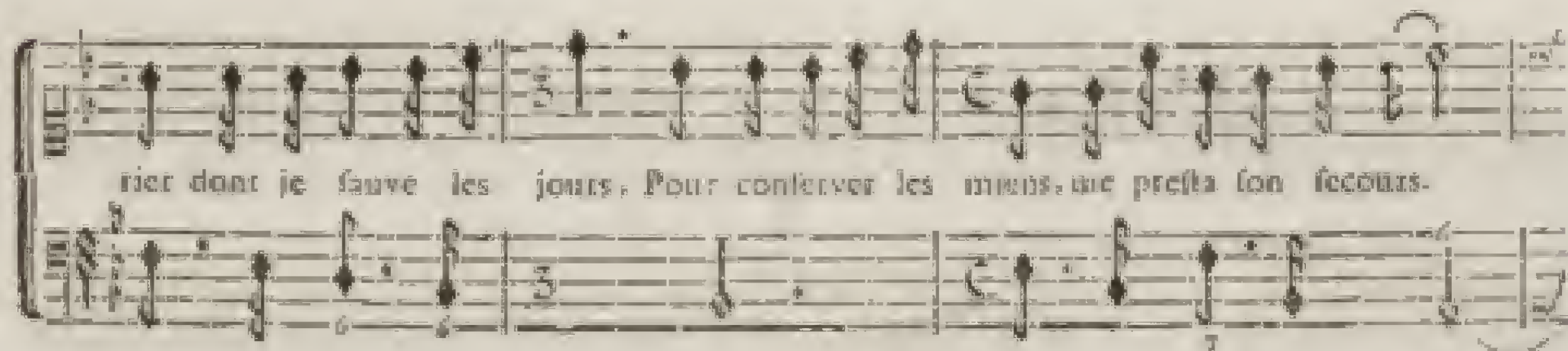


jeté en un trouble extrême... Ici mon Esne. my n'a point frappé mes yeux. Je

CAMILLE                      AUFIDE                      CAMILLE



cherche vainement... Tu le vois... c'est moy-mesme. Vous! ô Ciel! C'est



rier dont je salue les jours. Pour conserver les miens, me presta son secours.



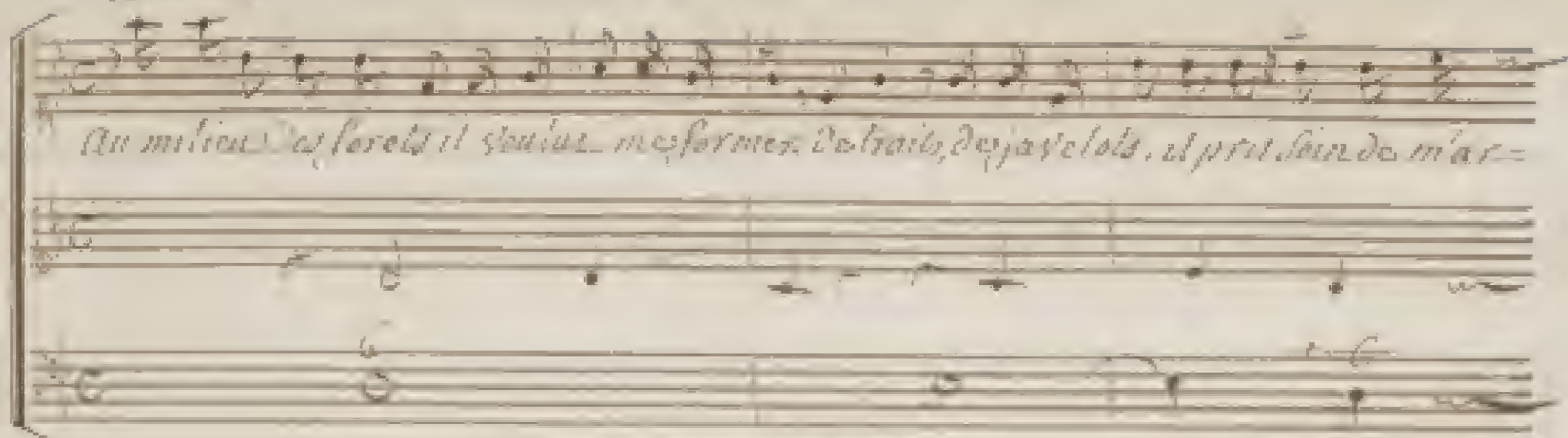
*Forpiste*  
 Pour mieux cacher mon sort, & braver la furie. Il publia qu'un Prince échappoit à ses

CAMILLE  
 coups. LE PÉTIOT, il ne peut éviter mon cour-roux! Venoit-il en ces

Ils ont attenté à ma vie!

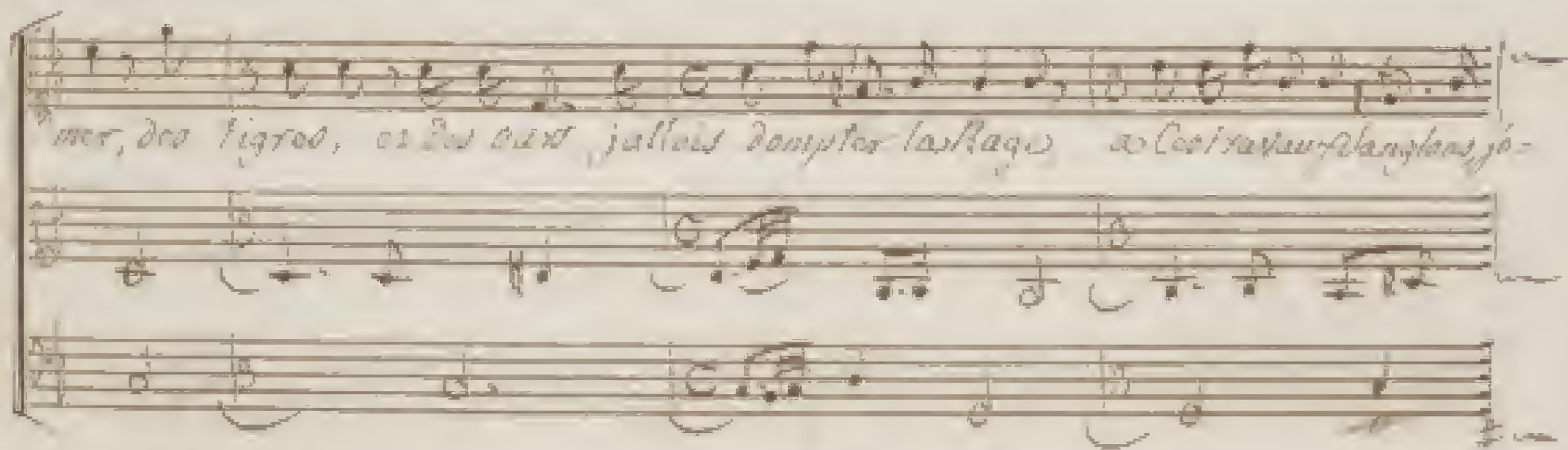
TOUS.

(Zimble)



Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment with whole and half notes. The key signature has one sharp (F#).

Au milieu Des forêts il se jouait, me formant Des traits, de javelots, et puis d'un de m'ar-



Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

mer, des tigres, et des ours, j'allais dompter la rage, et l'écarter d'angles jo-

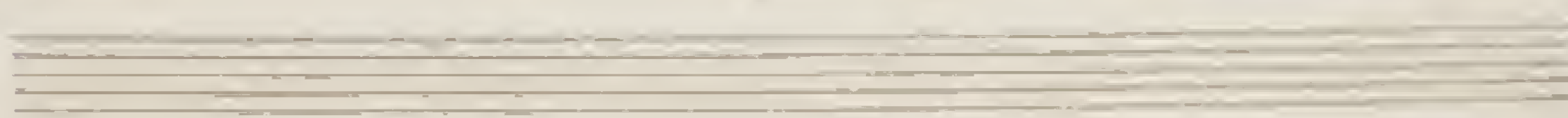


aussi

Ohi malheureux, pour punir les trahis, j'essayais mon courage, je provoquais les destinées

eux, allez, que son salut de l'ello, fortune. Secours mes vœux, ministres de son

temple animez votre pècle, implorez, son pouvoir, formez, de nouveaux jours.



Air mouvement de Castacaille.

Handwritten musical score for 'Air mouvement de Castacaille'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the instruction 'Viol. et Flut.' and the word 'long'. The second system includes 'Viol.' and 'long'. The third system includes 'Viol.' and 'long'. The fourth system includes 'Viol.' and 'long'. The fifth system includes 'Viol.' and 'long'. The score is written in a cursive, handwritten style.



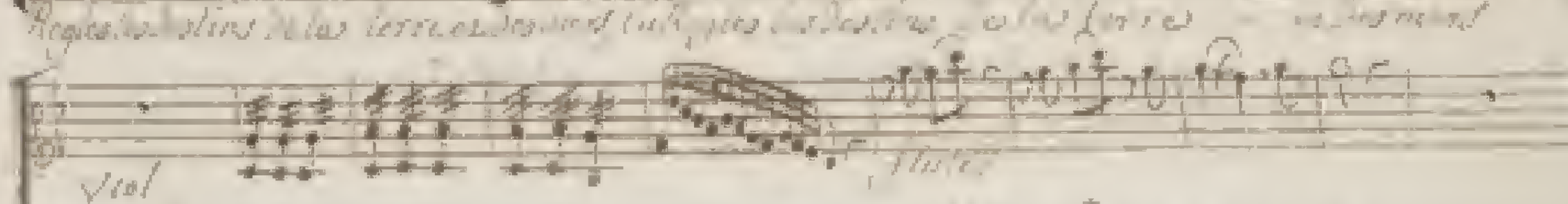
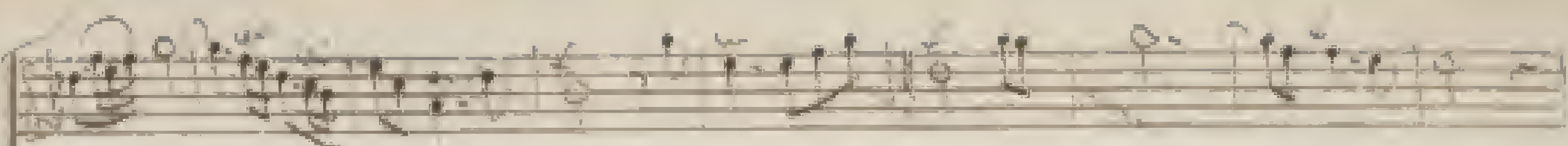


les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs  
 les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs  
 les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs

### Petit Chœur.

les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs  
 les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs  
 les plus belles fleurs de la terre et sur ces fleurs





[illegible]



*Viol.*

*Viol.*

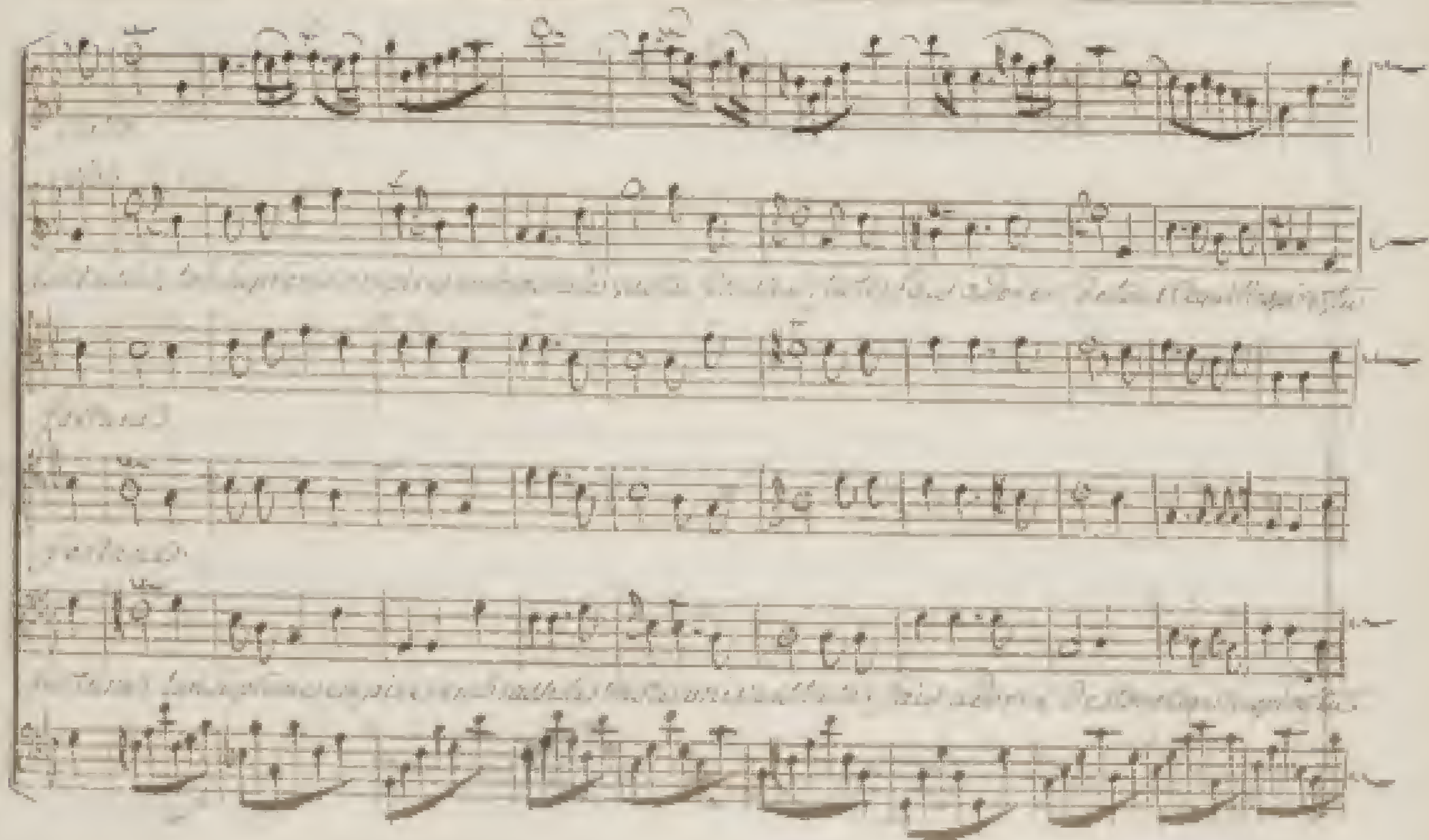
Voire ou la mort, les plaintes ou les peines de prison de la voir, les septes quand la

*Flutes*

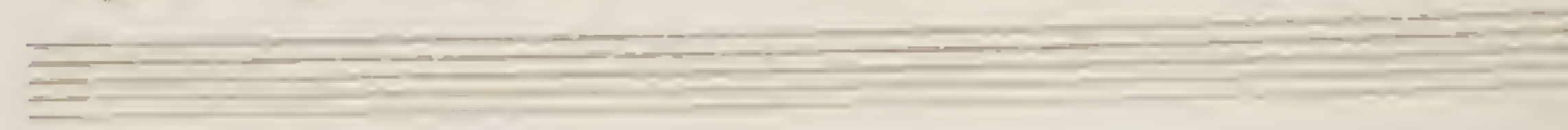
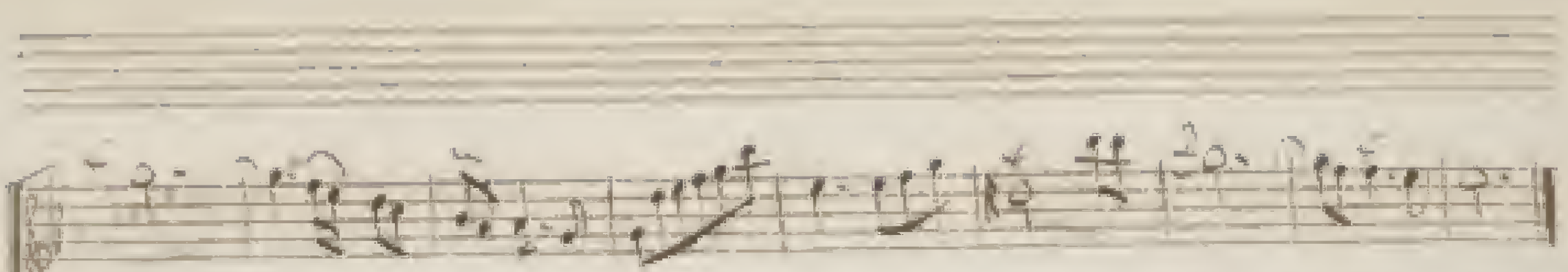
*Viol.*

Où, se transformant en rochers, tu fais les Captifs et les Rois

Charles







CHAMBER  
Gavote.

520

1901

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Quesada

1922

1790

— 100 —



*2.º gasato*

*1.º* *2.º* *3.º* *4.º* *5.º* *6.º*

*Allegretto*  
*De la Brema 1.*

ACTE QUATRIEME, SCENE V.

149

LA PRESTRESSE. AIR

Fortune, c'est ton seul caprice. Qui règle le sort des Amants. Et sa voix severe en propos,

Fait leurs plaisirs ou leurs tourmens: Sans toy, le cœur le plus sincere, Ne peut es-

per d'être heureux: Et souvent ton secours pour plaire, Est plus sûr que de tendres sens.



## S C E N E V I.

CORITÉ, AUFIDE, &amp; les Acteurs de la Scène précédente.

ALFIDZ CORITÉ.

Quoy Prince, malgré ma dé- tence, Vous osez paroître en ces lieux? AUs fray-

BASSE-CONTINUE.

eurs d'un Amant pardonnez cette offense. On je vais en montrant l'espier à vos

yeux. Rien n'a pu m'arrê- ter, Je tremble pour Camille, Feray-je en fa- fa-

ACTE QUATRIEME, SCENE VI.

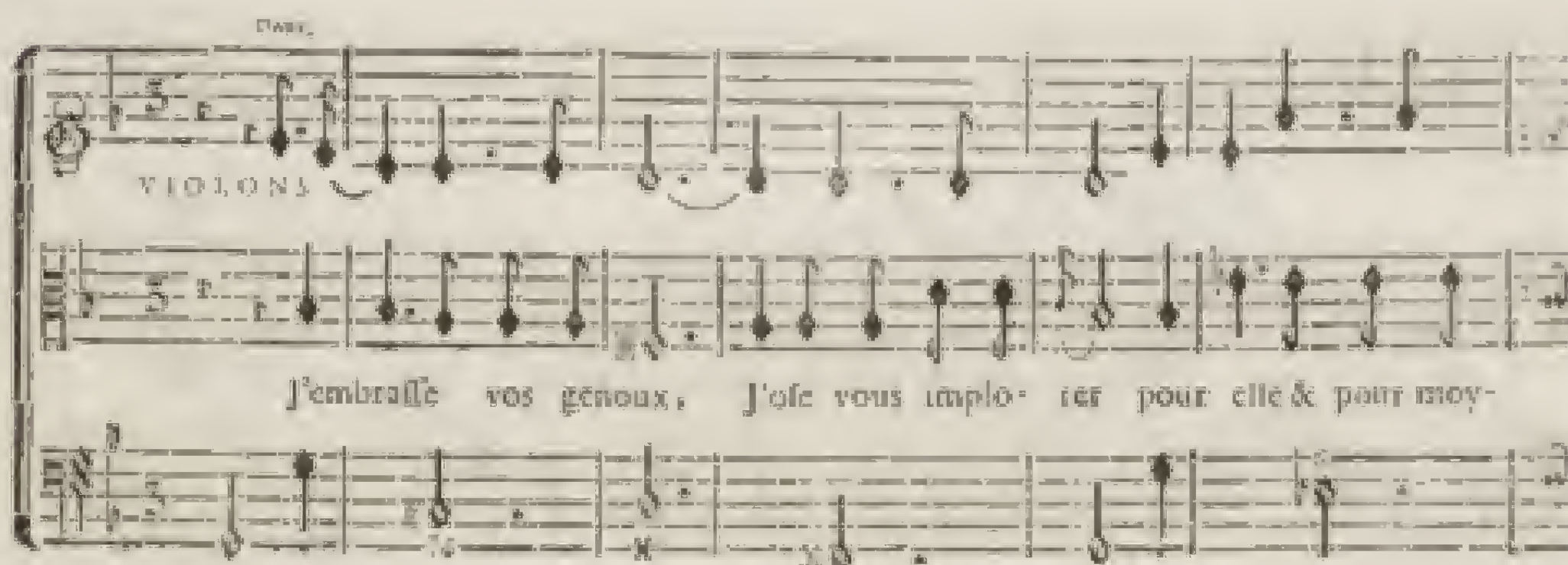
231



vous un effort inu- ti- le!



Violon



j'embrasse vos genoux, j'ose vous im- plo- rer pour elle & pour moy-

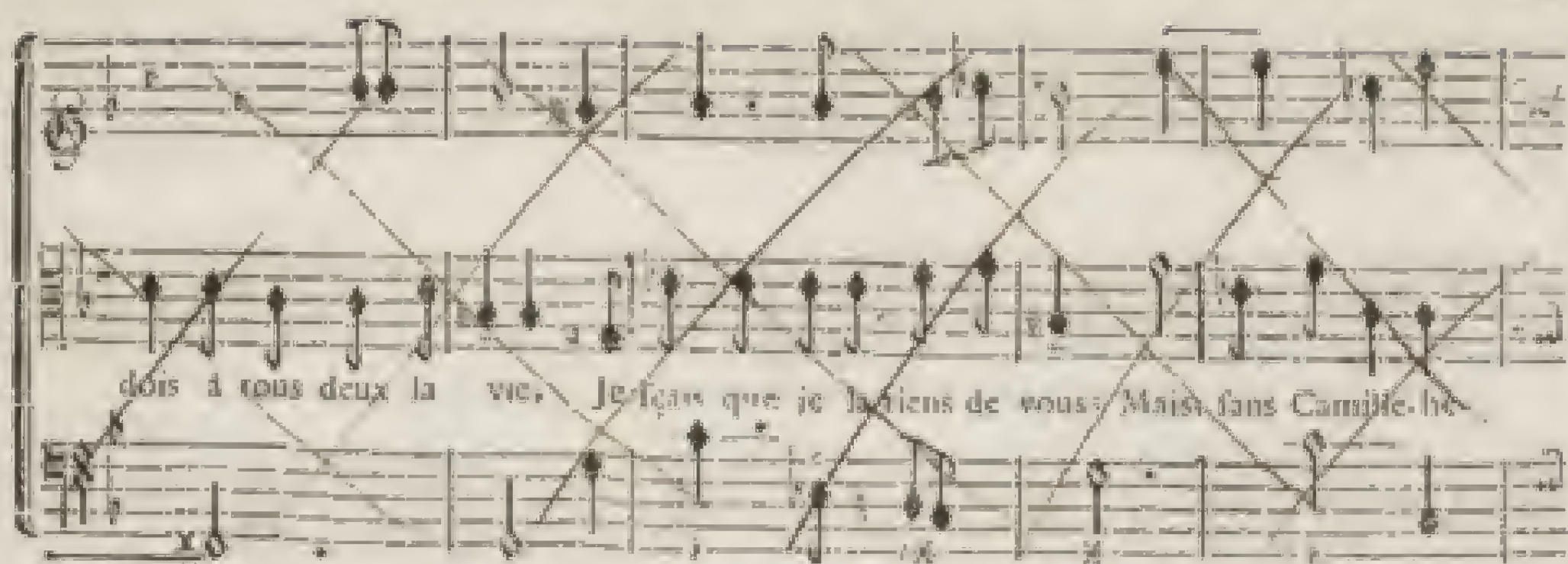


First system of musical notation for 'Camille'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble and bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: nême. C'est moy que menacent vos coups: Vous perdez votre Fils, si je perds ce que

Second system of musical notation for 'Camille'. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble and bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: me. Que ce cœur se doit-il partager entre nous? Je vous

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

213



dois à tous deux la vie. Je sais que je la tiens de vous. Mais sans Camille, hé-



las! Le sort me l'a ravi- e. Rendre-vous à mes pleurs. Tout doit vous enga-



ger à leur ries malheurs. Qu'un hymen formé banissant nos alarmes. Aler-

This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

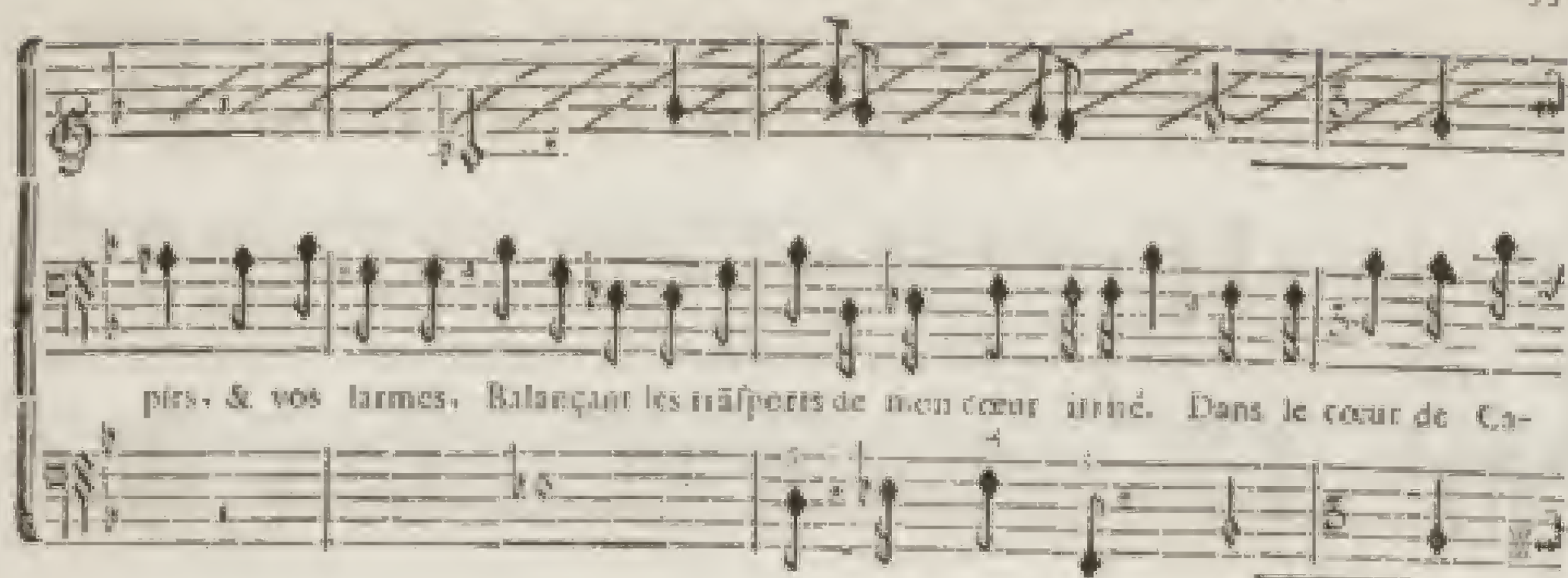
mise le Tronc ou vous êtes montés. **MON TRONC!** cet espoir, vos fûts-

AUTRES.

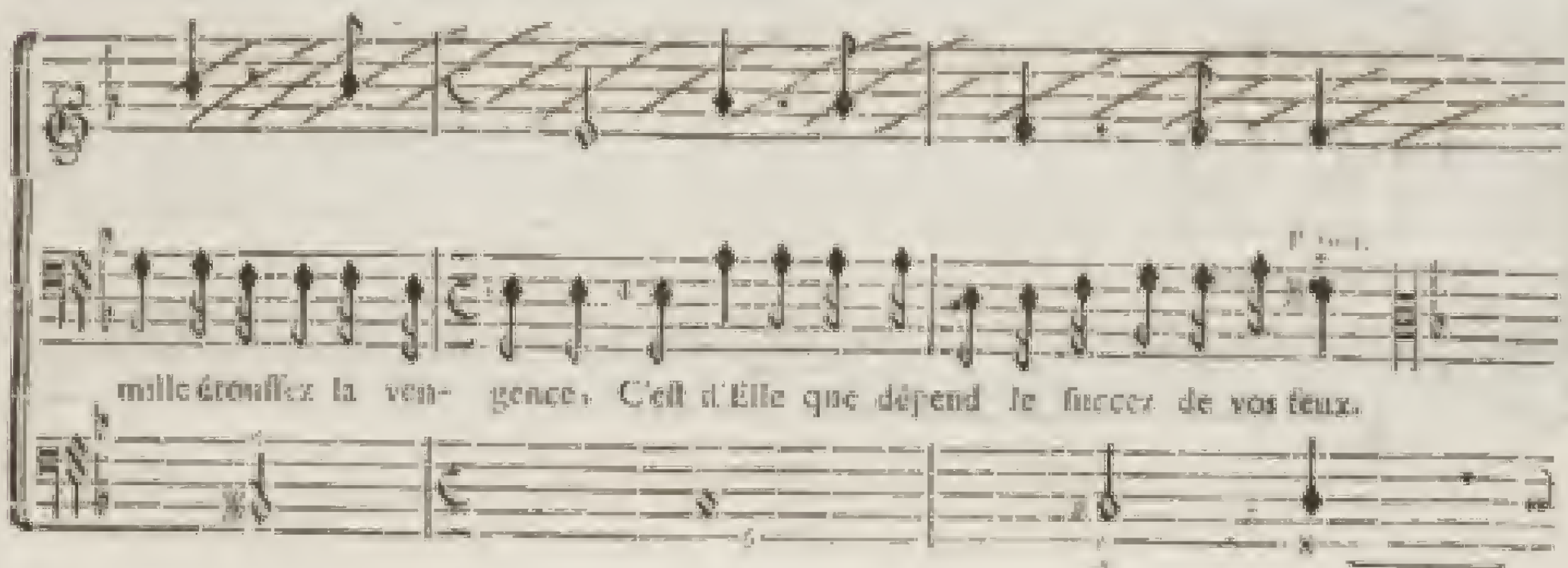
This musical system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff. The word 'AUTRES.' is written above the middle staff.

ACTE QUATRIEME, SCENE VI.

255



pirs, & vos larmes, Balançant les transports de mon cœur irrité. Dans le cœur de Ca-



ville étouffez la ven- gence, C'est d'Elle que dépend le succès de vos feux.



COUPEL

À Mour, a mes efforts vien joindre ta puis- sance. De l'Amant le plus ten- dre, aide a com-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a corresponding melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing a bass line. The lyrics are written below the middle staff.

bler les vœux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a corresponding melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, containing a bass line. The lyrics are written below the middle staff.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.



SCÈNE VII.

AUFIDE.

AUFIDE.

V A, goûte une vaine espérance, j'emprunte d'un hymen la trompeuse apparence:

BASSE-CONTINUE.

Deux Ennemis m'ont fait trem- bler; Non, leur sang à mon gré, ne peut trop tôt couler.



# CAMILLE, TRAGÉDIE.

Violons.

Deux.

Venez, ve- nez, juste Ju-

Tout.

seur, Venez tout entre- prendre. Venez, juste Fureur, Venez, ve- nez, venez

# ACTE QUATRIEME, SCENE VII

For. FIN. Dous.

tout entrepren- dre. Il ne me suffit pas du sang que

FIN.

Jay ver- sé: Lorsqu'un suprême rang un Mortel s'est pla- cé, Il doit perdre le

112



CAMILLE, TRAGÉDIE. ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VII.

jour, plu- tôt que d'en descendre. Venez, venez, etc. Jusqu'à la Fin.

Doux.

Fin.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

On reprend pour cet Acte, le deuxième Air, Page 245.

ACTE

Acte Cinquieme

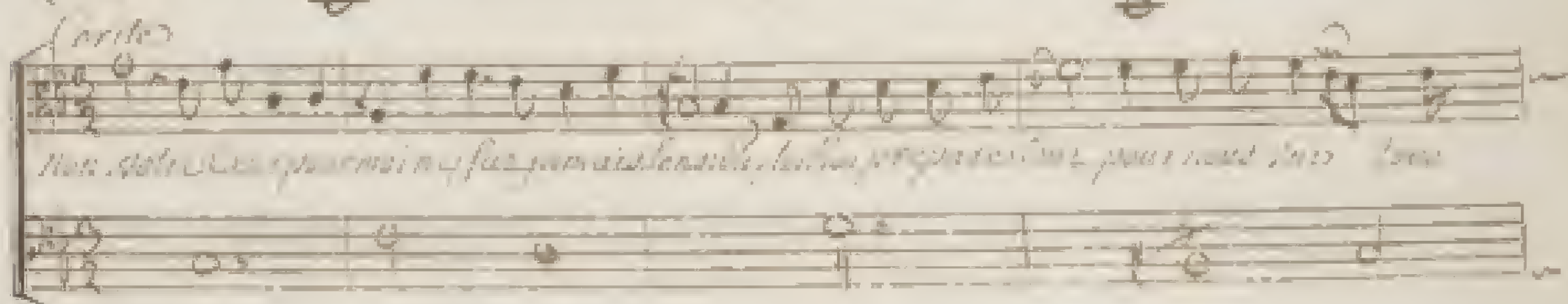
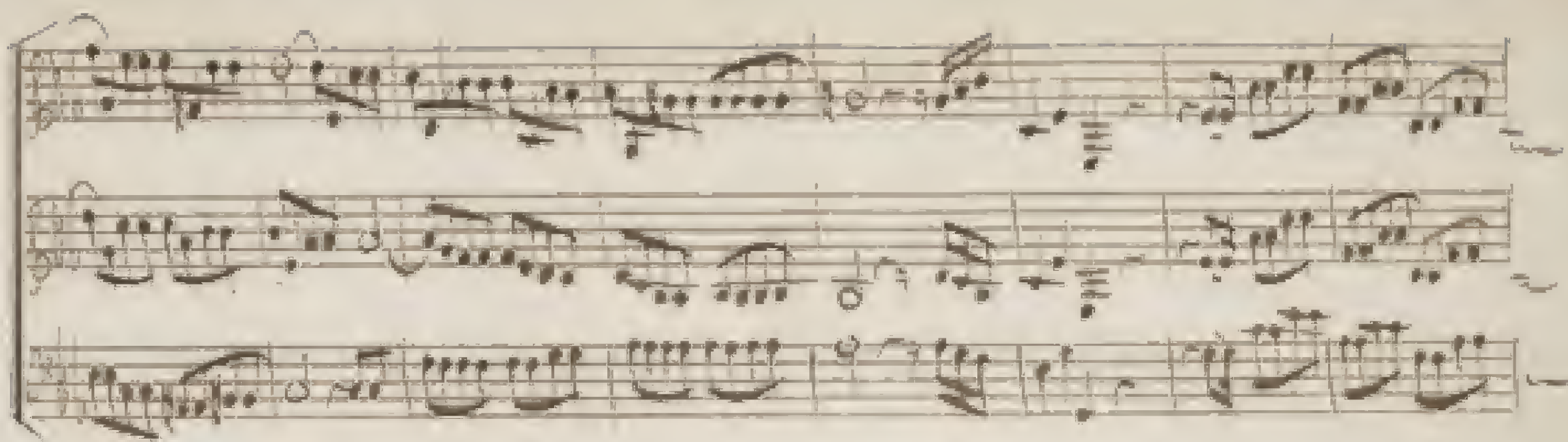
Scene Seconde

Ritornelle

*gymnase*

The musical score is written on six staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and contains a complex, fast-paced melodic line. The third staff continues this complex line. The fourth staff is a single melodic line. The fifth staff is a single melodic line. The sixth staff is a single melodic line. The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.





Mus. et les braves (Pierres) les courroux et terribles qui m'ont l'aspect de la haine

Mais, dans les lieux les plus paisibles, du plus fidèle amant des bijellés, les vœux <sup>Amis</sup> j'espère

Mais avec toute la force que nous opprime, mais l'âme le désire toujours dans mon

Mais, fille de malheur, qui se marie au crime, pour nous d'un cœur se voblier la su



*Don, non l'oubliera, car c'est la* *différence entre le bien et le mal*

*et l'empire du mal, victimes du mal, les uns* *armés*

*non, l'oubliera, car c'est la* *différence entre le bien et le mal*

*par. et moi j'ai vu venir le mal*

*Coro*

*Quel Dieu d'un grand saint, quel Dieu d'un grand saint, quel Dieu d'un grand saint, quel Dieu d'un grand saint*

*Ante, les sangs des saints, les sangs, les sangs, les sangs, les sangs*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal staff at the top and three piano accompaniment staves below it. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are italicized. The first system of music is followed by a double bar line, and the second system continues the piece. The paper shows signs of age, including some discoloration and wear at the edges.



*meur, sans fremir -- On verra que l'innocence balance l'orgueil de vos*  
 [Musical notation for the first system, including a vocal line and three piano accompaniment staves with various musical symbols and notes.]

*(Cœur de s'armer la vengeance) ou si vous pouvez, dans un Cœur d'acier, si j'en puis, ou*  
 [Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano accompaniment.]

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*

*Le Cœur de l'homme est un vase, et le cœur de l'homme est un vase.*



Marche en Sol mineur. Paroles de moi-même sur l'air de la Marche de la République

1. Le peuple est un instant jaloux de son indépendance, sa patrie est sa liberté, son droit.

2. Le peuple est un instant jaloux de son indépendance, sa patrie est sa liberté, son droit.

*Coro*

Comme l'envie ne vous a simplifié, pas de faire le bon ou l'erreur pour l'opinion

mais vous à vous, j'en suis sûr, vous n'avez pas l'ambition de vous faire la main

*Chœur*

il faut en faire la part, par exemple, j'en suis sûr, vous n'avez pas l'ambition de vous faire la main

Il vous faut la part, par exemple, j'en suis sûr, vous n'avez pas l'ambition de vous faire la main



*Scène 2*  
*Almon*  
*Camille*

*Allegro*

Princesse, quel sera l'homme que j'épouserai, le fiancé que j'aurai, le fiancé que j'aurai, le fiancé que j'aurai.

vous obtiendrez le Crime d'un barbare, moi l'honneur, fils vous Couronnez l'Amour, quel outrage!

*Camille*

est-ce ainsi que l'on me le conçoit, j'ai fait tout cela de surprise, j'en suis sûr, j'en suis sûr, j'en suis sûr.

Ein sehr heil'ig malheur und gütlich was geschehen mag, das hat sich ereignet,  
 Kommt es und laßt uns singen und loben, singt und lobt es an. Kommt es und laßt uns singen  
 und loben, singt und lobt es an. Kommt es und laßt uns singen und loben, singt und lobt es an.  
 Kommt es und laßt uns singen und loben, singt und lobt es an. Kommt es und laßt uns singen und loben, singt und lobt es an.



annonce.

qui.

le temple s'écroule

Éloignons nous d'ici, par là. Nul n'est ici, nul n'est plus que vous.

Scene 3<sup>e</sup>

Aug. de

deux de ses amis

et de son fils

Prologue

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

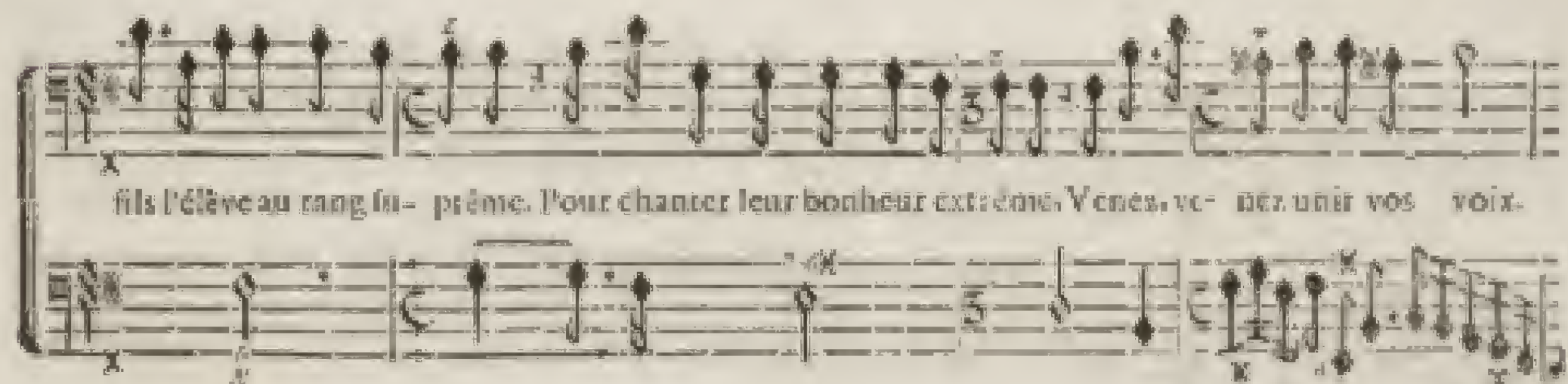
287



A GÉIDE.



Peuples, vous devez tous applaudir à mon choix, Camille est le sang de vos Rois; Et la main de mon



filz l'élève au rang su- prême. Pour chanter leur bonheur extrême. Venez, ve- nez unir vos voix.



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Dans.

VIOLONS.

Célébrez l'hymen qui s'apprête. Que vos vœux, que vos chants en aug-

mentent la fé- te. Célébrez l'hymen qui s'a- prète. que vos vœux, que vos

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

139

chants, en augmentent la fê- te. Que nos vœux, que vos chants en augmentent la fê-

te. Que vos vœux que vos chants en aug- mentent la fê- te.



Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

VIOLONS.

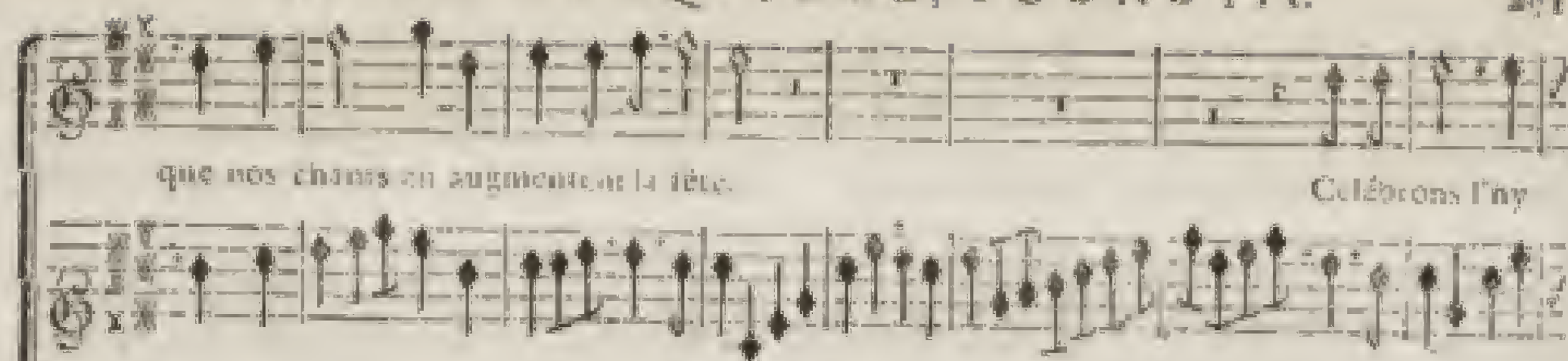
Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

mentent la té- te. Célébrons, Célébrons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux,

mentent la té- te Célé- brons l'hymen qui s'a- prête, Que nos vœux,

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

297



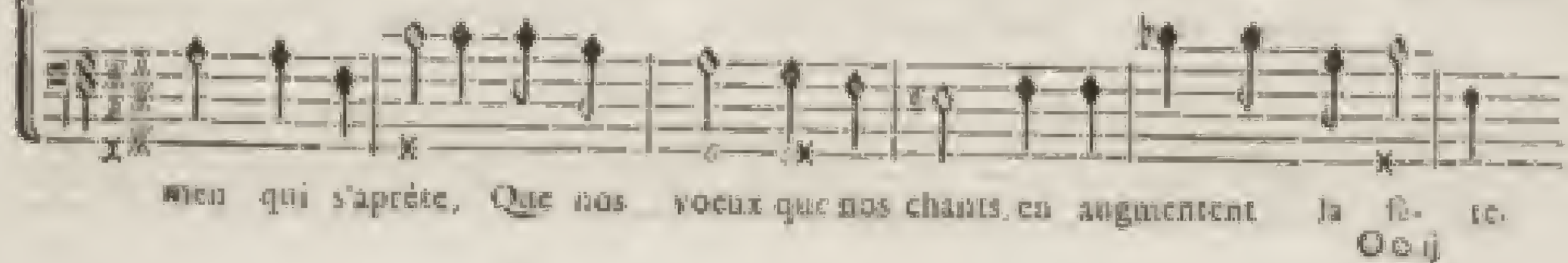
que nos chants en augmentent la fête. Célébrons l'hy-



que nos chants en augmentent la fête. B C. Célébrons l'hy-



men qui s'apprête. Que nos vœux que nos chants en augmentent la fête.



men qui s'apprête, Que nos vœux que nos chants en augmentent la fête.  
Oeij



Célé- brons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux, que nos

Célé brons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux, que nos

VIOLONS.

Célé- brons l'hymen qui s'a- prête. Que nos vœux, que nos vœux, que nos

The musical score is written on five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is for violas, labeled 'VIOLONS.'. The fourth and fifth staves are also vocal parts with lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and appear to be from a play.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

293

chants en augmentent la fê- re. Que nos vœux, que nos chants en augmentent la fê-

chants, en augmentent la fê- re. Que nos vœux, que nos chants en augmentent la fê-





te. Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

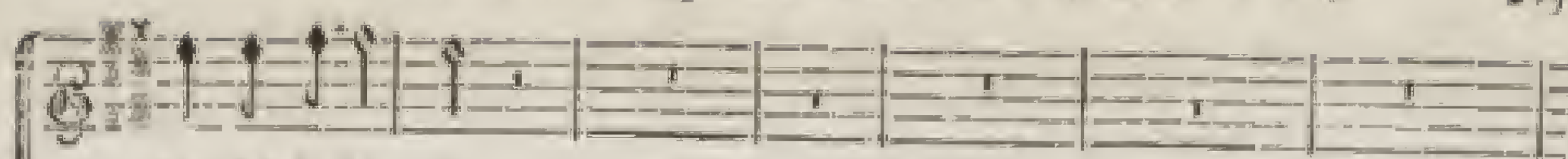
Célé- brons l'hymen qui s'a- prète, Que nos vœux, que nos chants en aug-

te Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en aug-

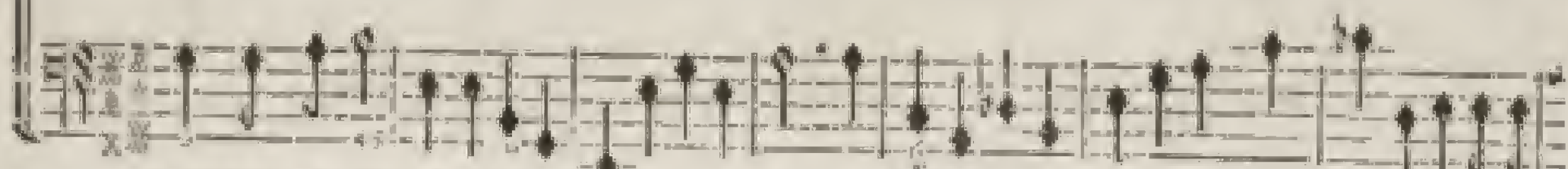
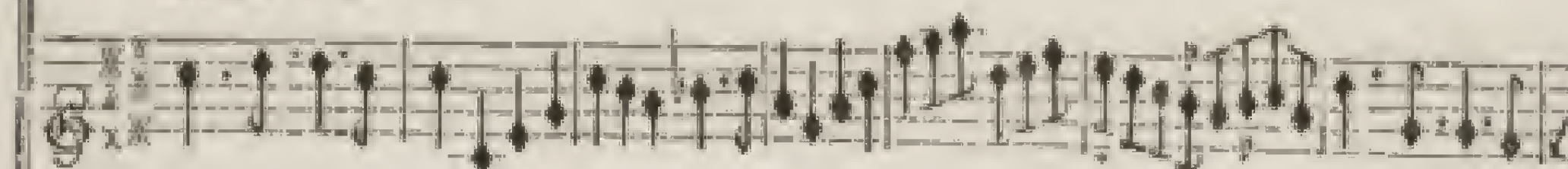
Below the main score, there are four empty musical staves.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

267

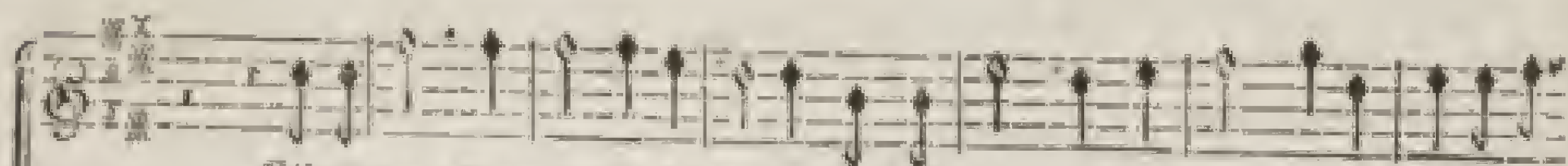


mentent la té- re.

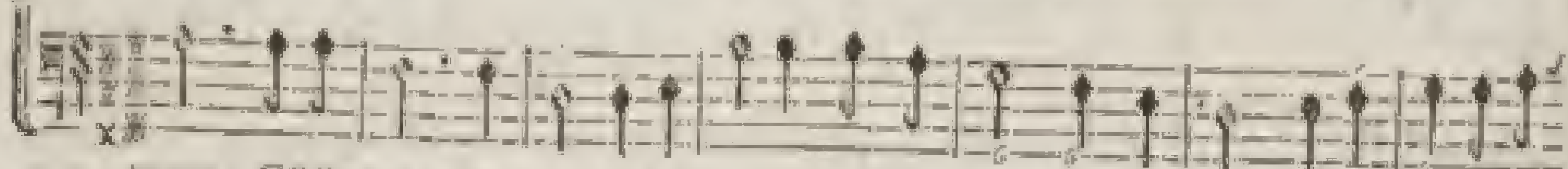
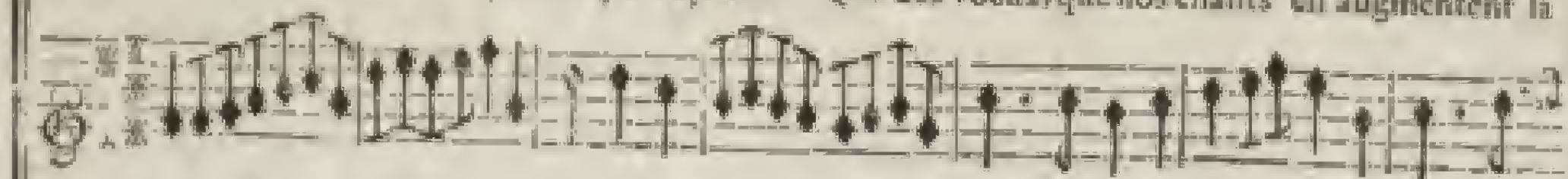


mentent la té- re. L.C.

Célé-



Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la



brons, Célébrons l'hymen qui s'apprête, Que nos vœux, que nos chants en augmentent la



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

ter- re. Que nos vœux, que nos chants en aug- mentent la ter- re.

ter- re. Que nos vœux, que nos chants en augmentent la ter- re.

*Prelude.*

Scène 4<sup>e</sup>  
Le Chef de la garde  
et ses soldats  
Scène précédente

*Arrière* *Arrière* *Arrière*

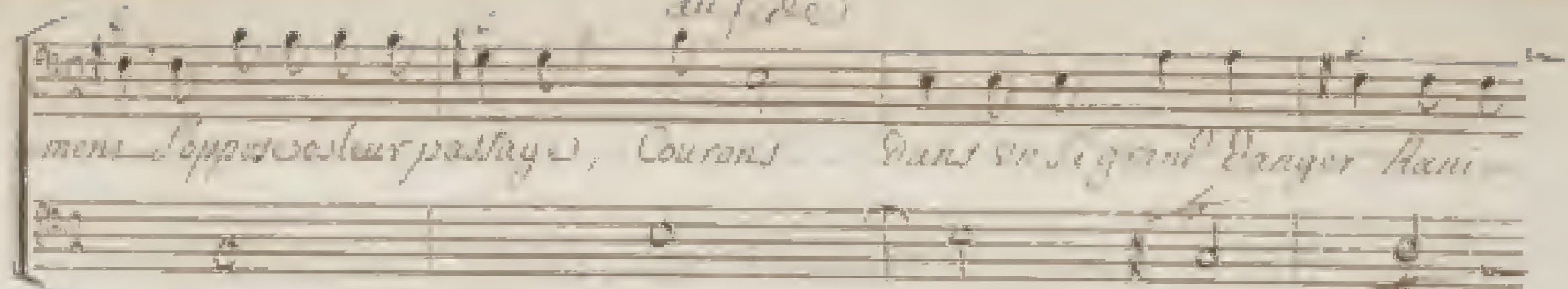
Seigneur, quel est son ter allarmes, Rutil, vous trahie, Rutil, vous les

armes, sur le drapeau de la mort, il vient forcer ces

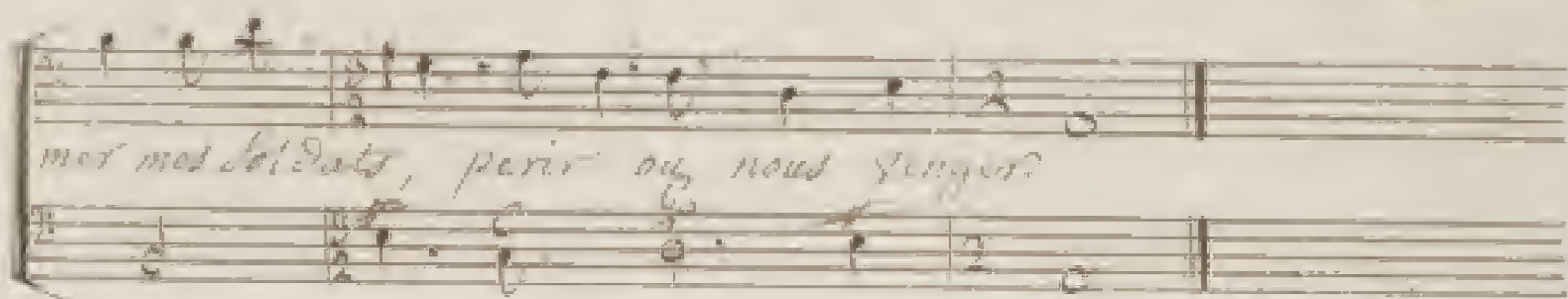
lignes, Camille les a joints, Rutil, leur courage, vous fils d'armes



*au file*



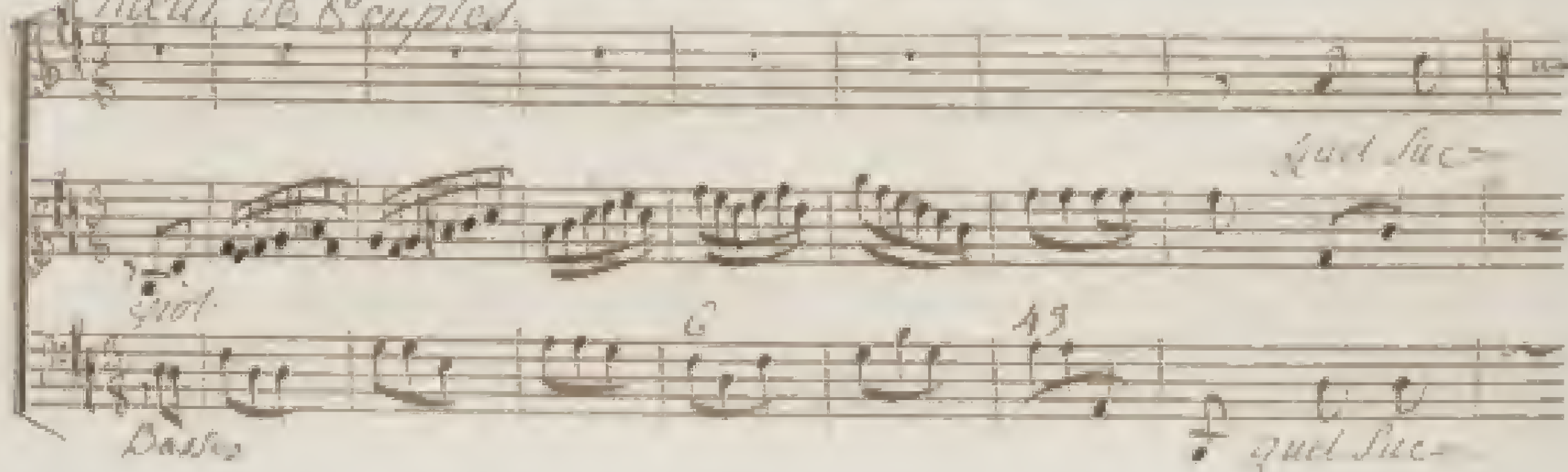
ment l'opposer leur passage, Courons dans un grand danger Ran-



mer mes soldats, perir ou nous venger.

*on entend le bruit des Combattans*  
*derrière le Théâtre*

*Chœur de Peuples*



*quel Suc-*  
*quel Suc-*

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

311

Ces devons-nous at- rendre, Quel succès devons-nous at- rendre!

Ces devons-nous at- rendre, Quel succès devons-nous at- rendre! B.C.

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux!

Déjà les Combat- tants paroissent à nos yeux! B.C.



## CAMILLE, TRAGÉDIE.

Nous vous implorons, justes Dieux! Nous vous implorons, justes Dieux! B-C. Nous vous implorons, justes Dieux!

Dieux! C'est le sang de nos Rois. Que vous devez défendre, Dieux! B-C. C'est le sang de nos Rois. Que vous devez défendre.

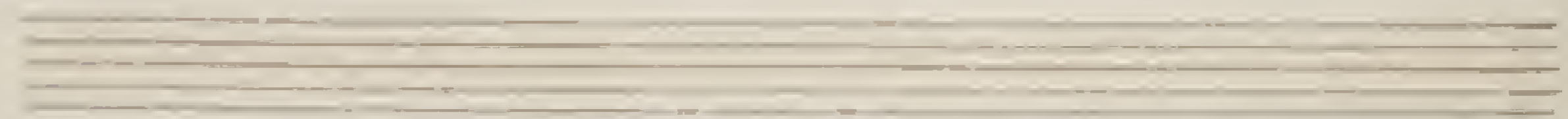
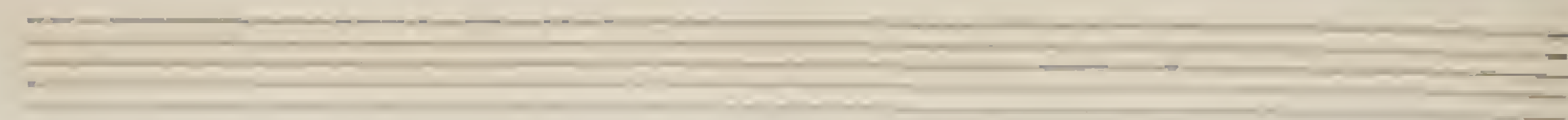
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with French lyrics. The score is written on three systems of staves. The lyrics are: "Neue vous implorons, justes Dieux! C'est la", "Sang de nos Rois que vous devez, Seigneur,", and "Sang de nos Rois que vous devez, Seigneur,". The music is in a simple, elegant style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Neue vous implorons, justes Dieux! C'est la

Sang de nos Rois que vous devez, Seigneur,

Sang de nos Rois que vous devez, Seigneur,





Mme S<sup>ve</sup> & Seniors.

London, England

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The text "Handwritten musical notation" is written across the staves.

[illegible][illegible]

toi à ton tour armé toi, que bien n'est de l'ennemi j'ai despi...



1<sup>re</sup> partie (sans accompagnement) la ténor, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te  
 2<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la basse, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te

3<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la ténor, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te  
 4<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la basse, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te

*Coro*

5<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la ténor, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te  
 6<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la basse, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te

*Coro*

7<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la ténor, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te  
 8<sup>e</sup> partie (sans accompagnement) la basse, d'après le style de l'original, je ne l'ai pas te

*Alman* *Finale*

Vive impérialisme français, vive l'empereur, quel bonheur

*Alman*

Vive si vous prolongez mes jours, ils ne sont plus à vous, ils sont à moi

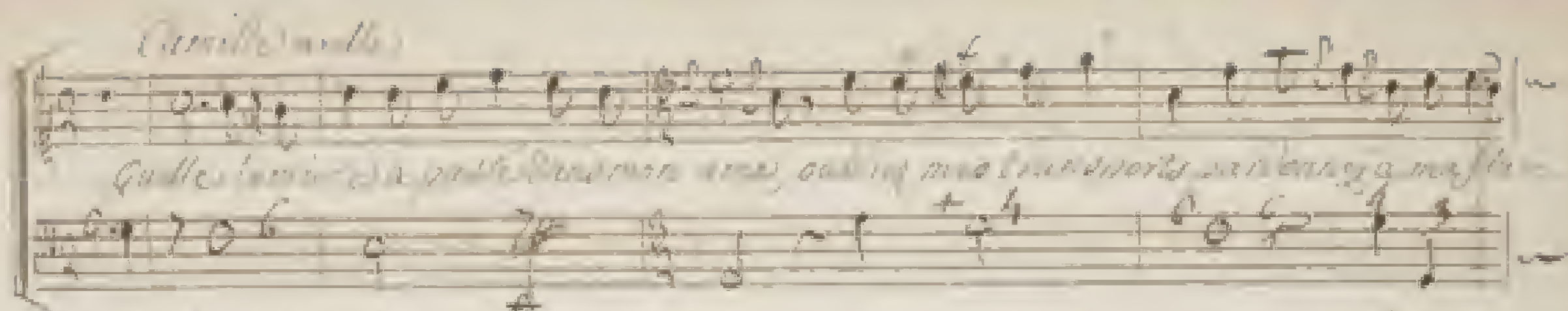
peuples fidèles, venez, le bon Dieu nous aime, venez, Regnez sur nous.

*Chœur.*

Venez nous rendre heureux, venez, Regnez sur nous.

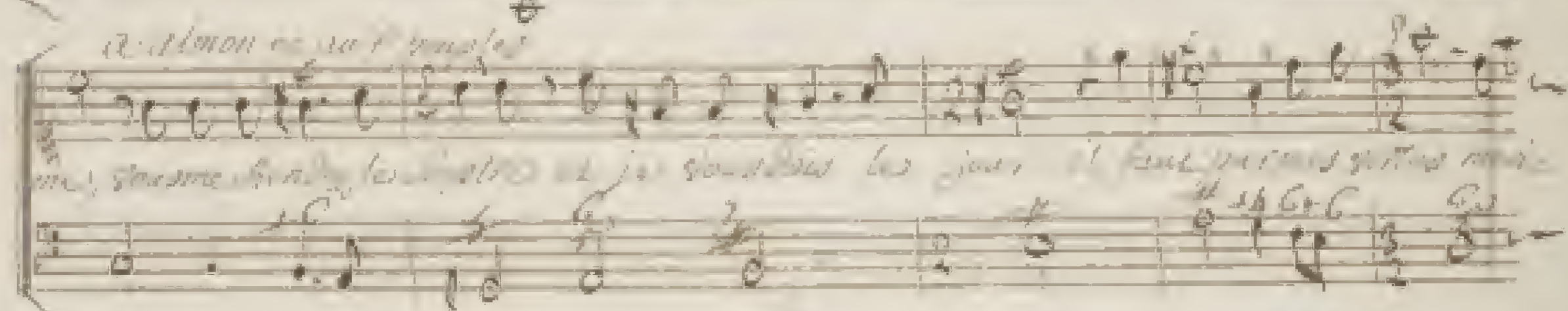


*Quatrième couplet*



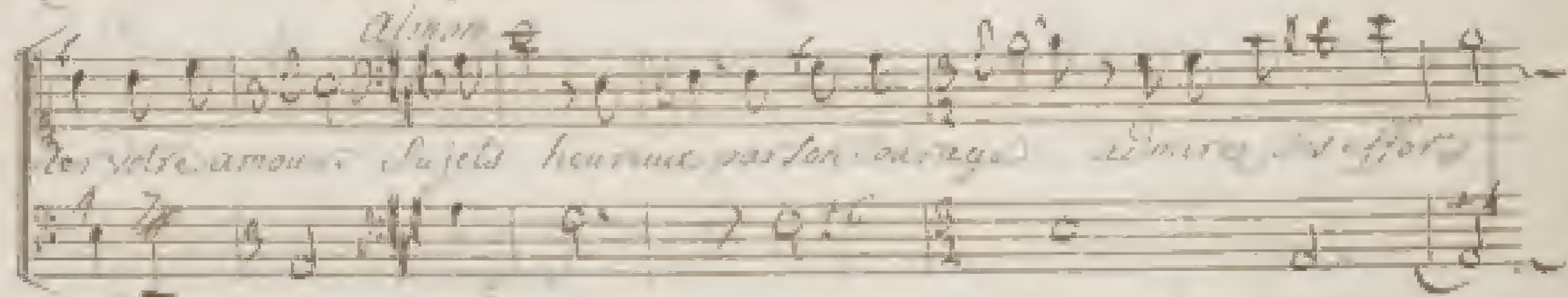
Quelle joie de voir de si beaux gens, car ils me font voir de si beaux gens.

*Alors on se va promener*

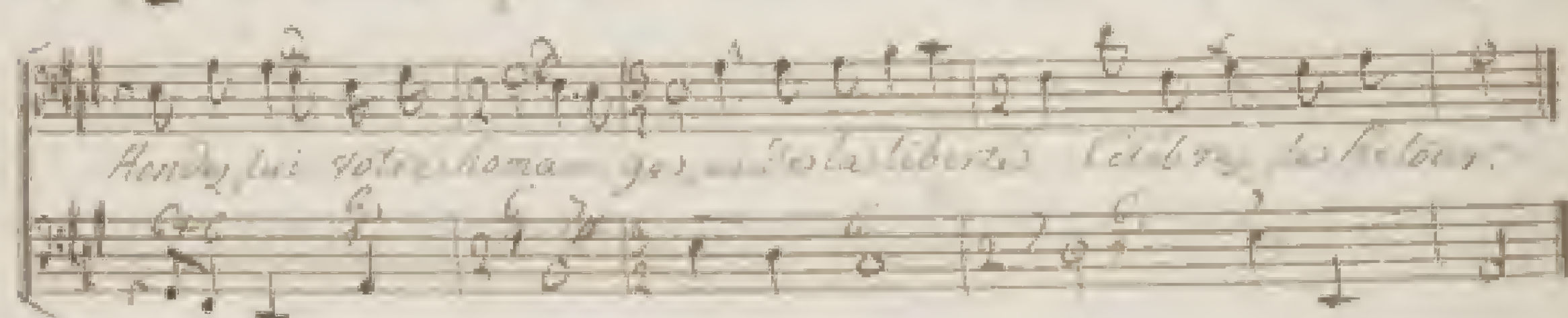


me, comme si on se promène et je vous dirai les jours et les nuits.

*Alors on se va promener*



des vôtres, amour, de tels hommes, par son amour, de tels hommes.

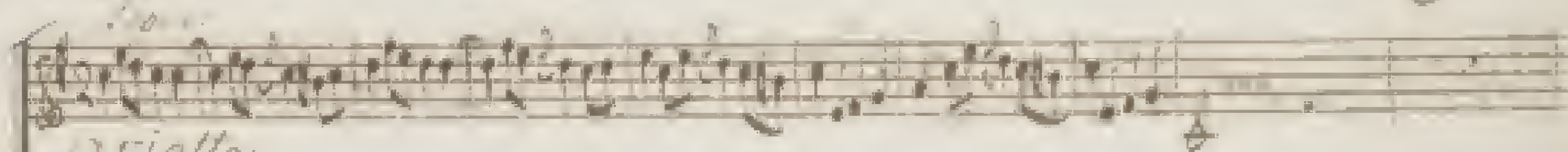
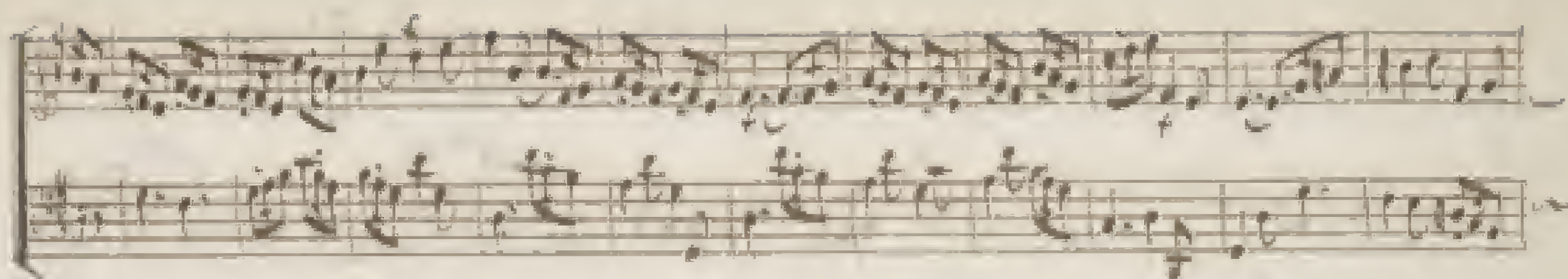


Heureux qui vous honore, de tels hommes, de tels hommes.

*Air grave.*







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, including the words "Je me souviens", "qui", "l'ont vu pour le bon", "le", "bon", "qui", "le", "bon", "qui", "le", "bon". The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the last five staves. The notation is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, including the words "Je me souviens", "qui", "l'ont vu pour le bon", "le", "bon", "qui", "le", "bon", "qui", "le", "bon".



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "fais braver" and "Ensemble" are written below the staves.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "marche" and "Don't" are written below the staves.

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of two systems of music, each with four staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed below the staves.

**First System:**

- Staff 1: *Grand* *port* *port*
- Staff 2: *port* *port*
- Staff 3: *Dame, fleur* *ma, Dame, fleur*
- Staff 4: *ma, Dame, fleur*

**Second System:**

- Staff 1: *Lige*
- Staff 2: *Lige* *Lige*
- Staff 3: *Lige* *Lige*
- Staff 4: *ma plus se - sa.*

The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall layout is typical of a personal manuscript or a composer's draft.



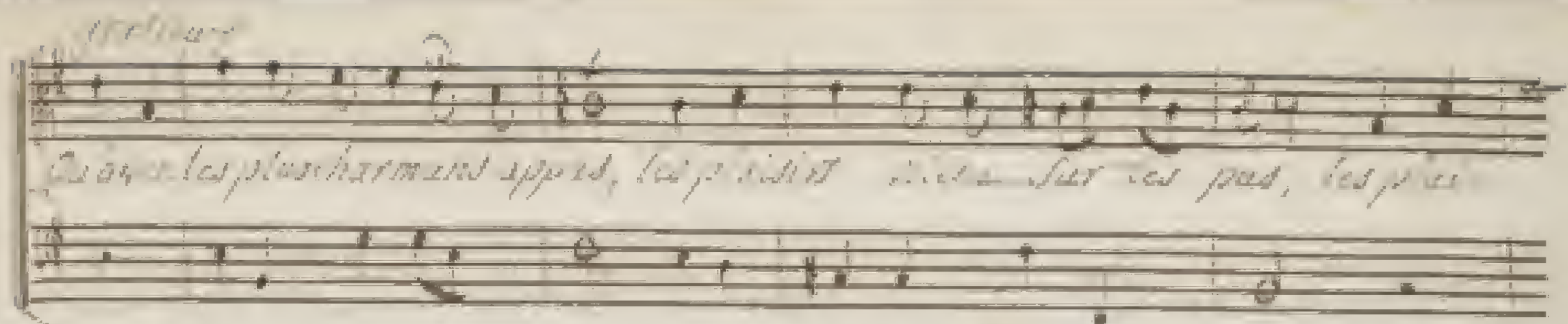
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes the following markings: *For* (above the second staff), *For better* (below the third staff), *For* (below the fourth staff), and *For* (below the fifth staff). The second system includes the following markings: *For* (below the first staff), *For* (below the second staff), *For* (below the third staff), and *For* (below the fourth staff). The notation is dense, with many notes and rests, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "for" (under the first staff), "doux" (under the second staff), "for" (under the third staff), and "ma douce flâ" (under the fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "doux" (under the first staff), "for" (under the second staff), "fin" (under the third staff), and "ma plus de" (under the fourth staff). The word "fin" appears at the end of the third staff.

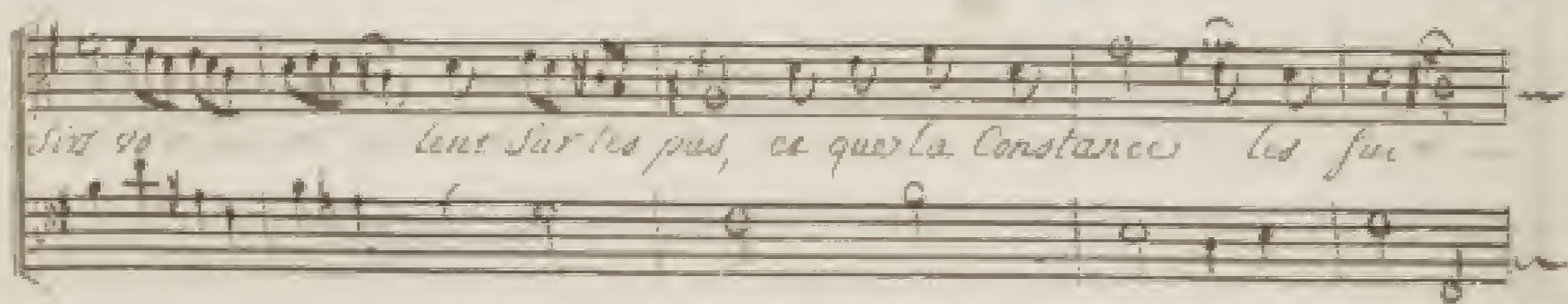


*Allegretto*




Qu'on les plus charmant appes, les plus dits dans sur les pas, les plus

*Solo*

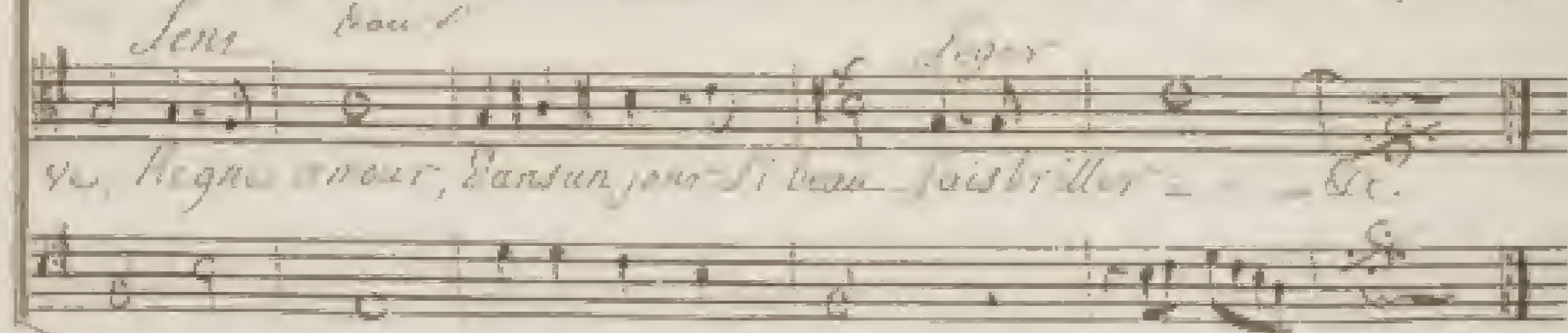


lent sur les pas, ce que la Constance les fin

*Lento* *Allegro*

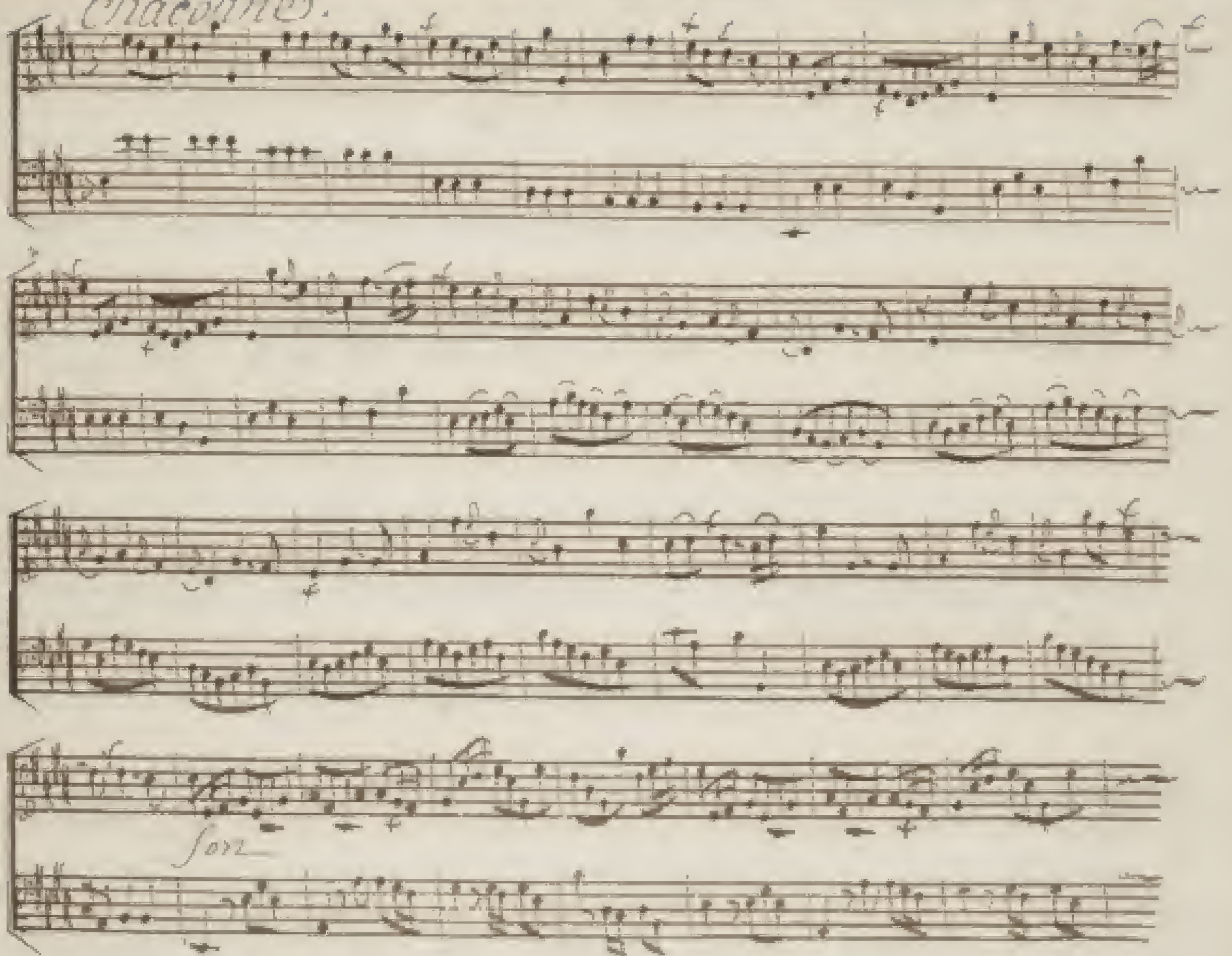


*Lento* *Allegro*

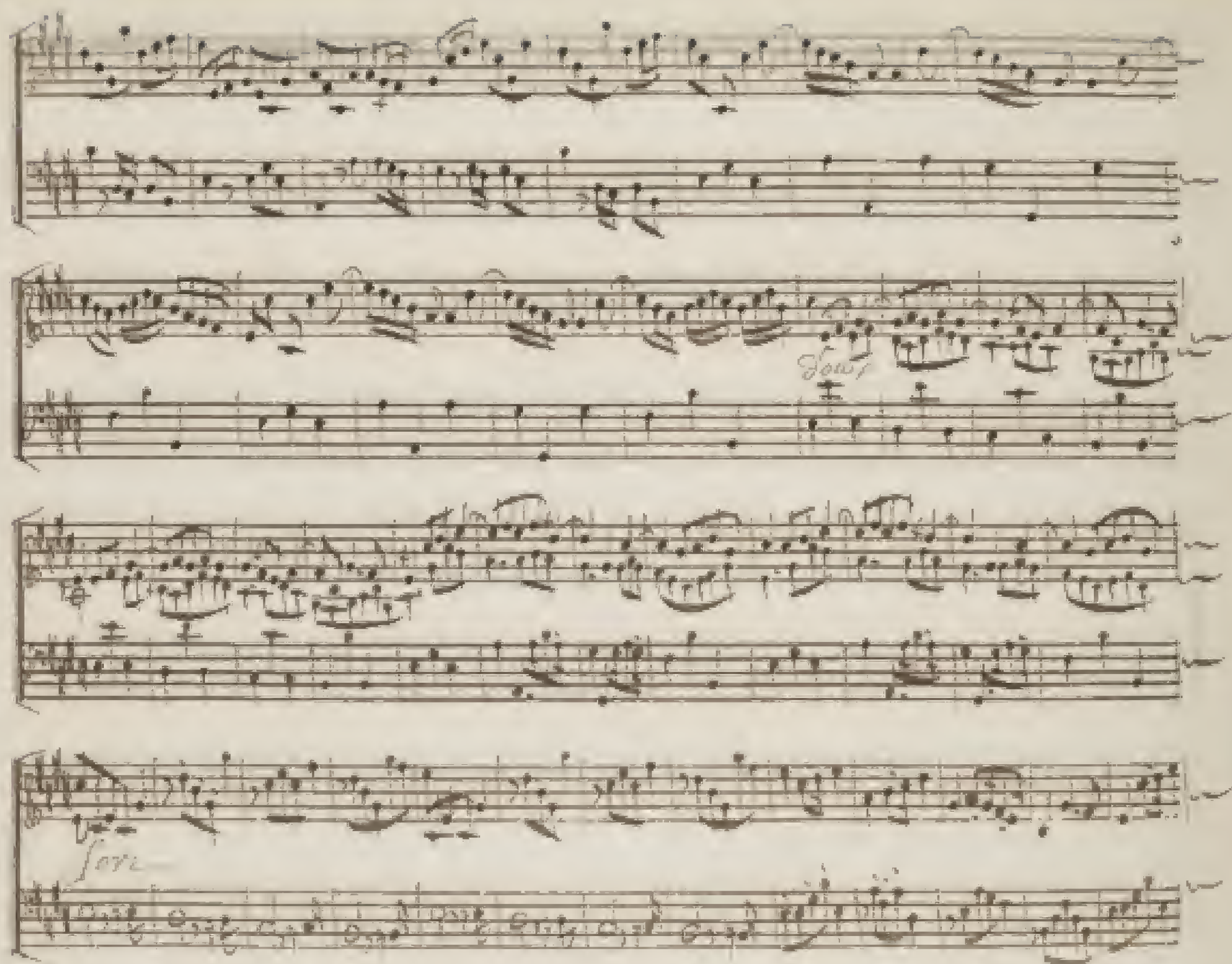


et, Regne amour, dans un jour si beau fais briller =

*Chaconne.*



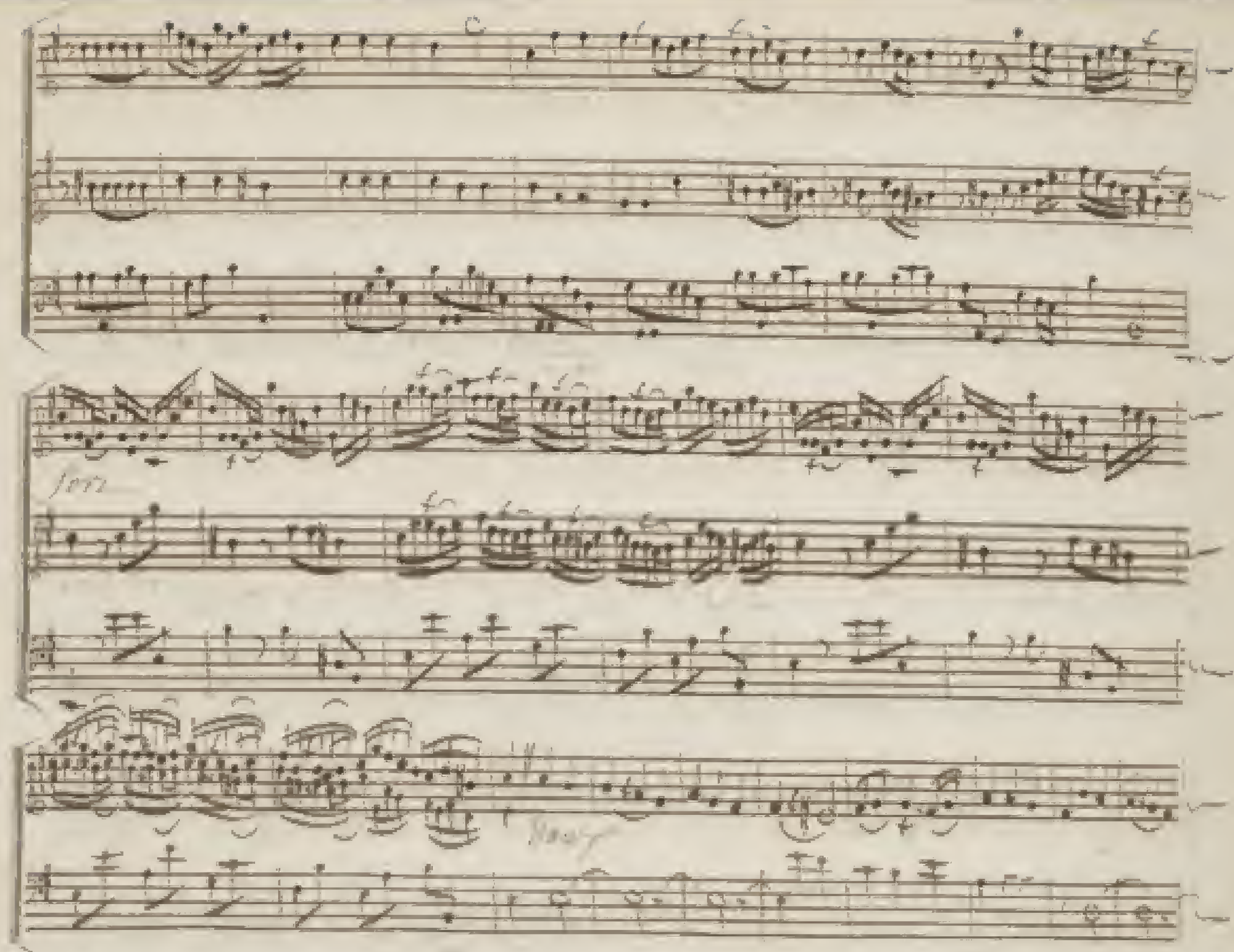




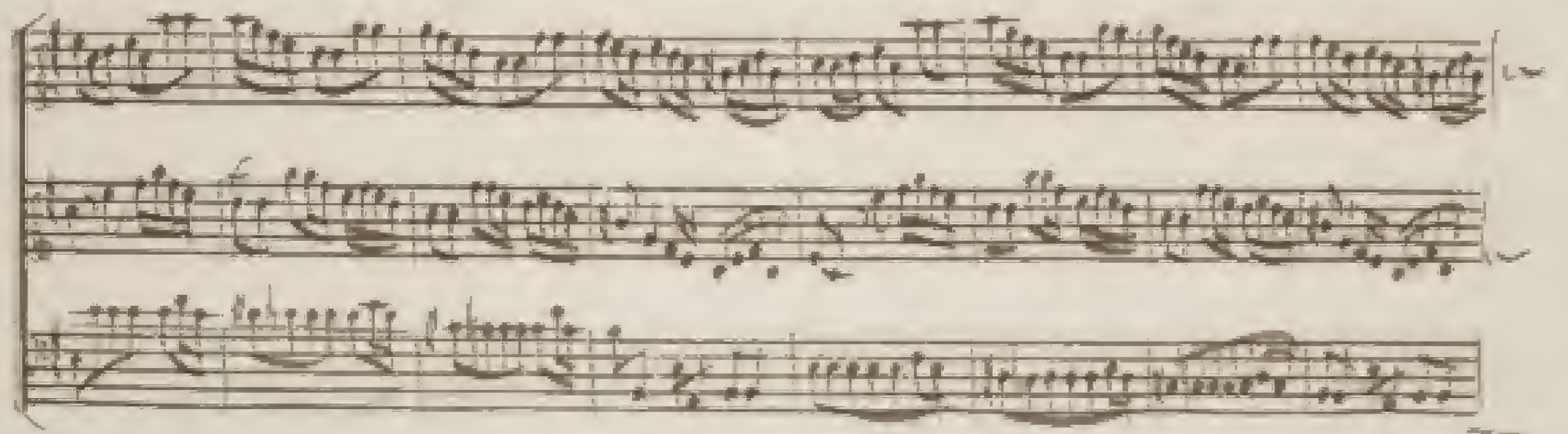
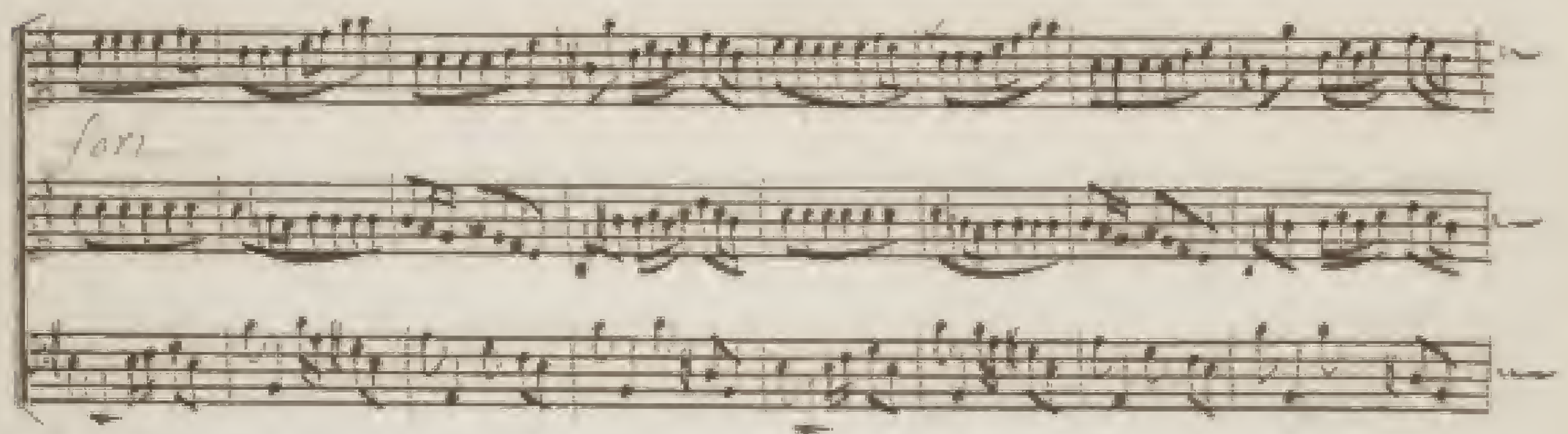
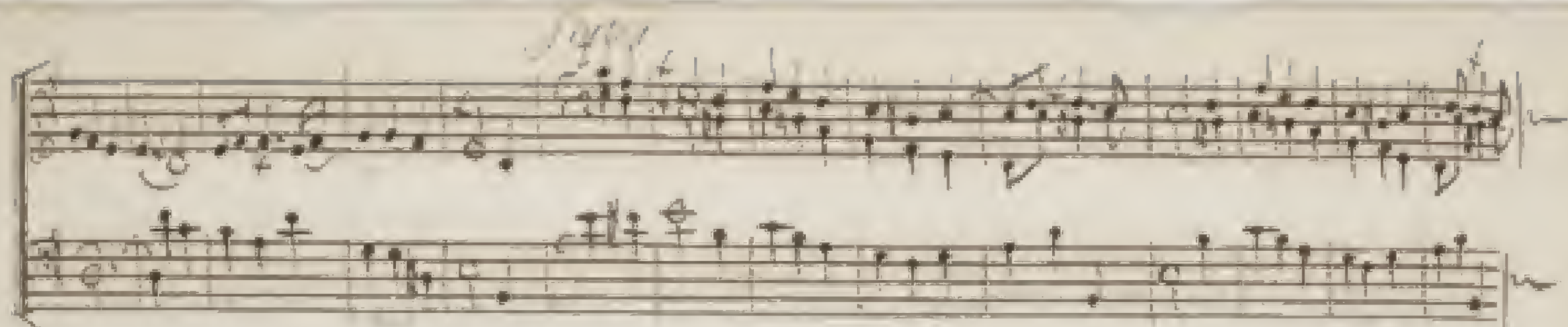


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a handwritten '277' and 'fott' marking. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a handwritten '277' and 'fott' marking. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a handwritten '1st' and '2nd' marking. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.



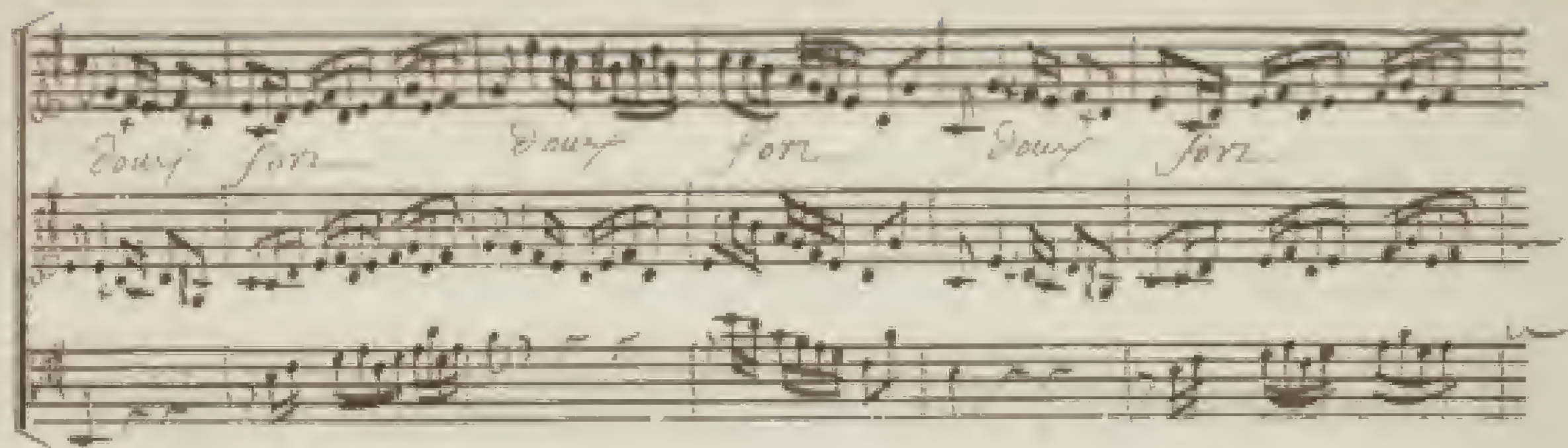




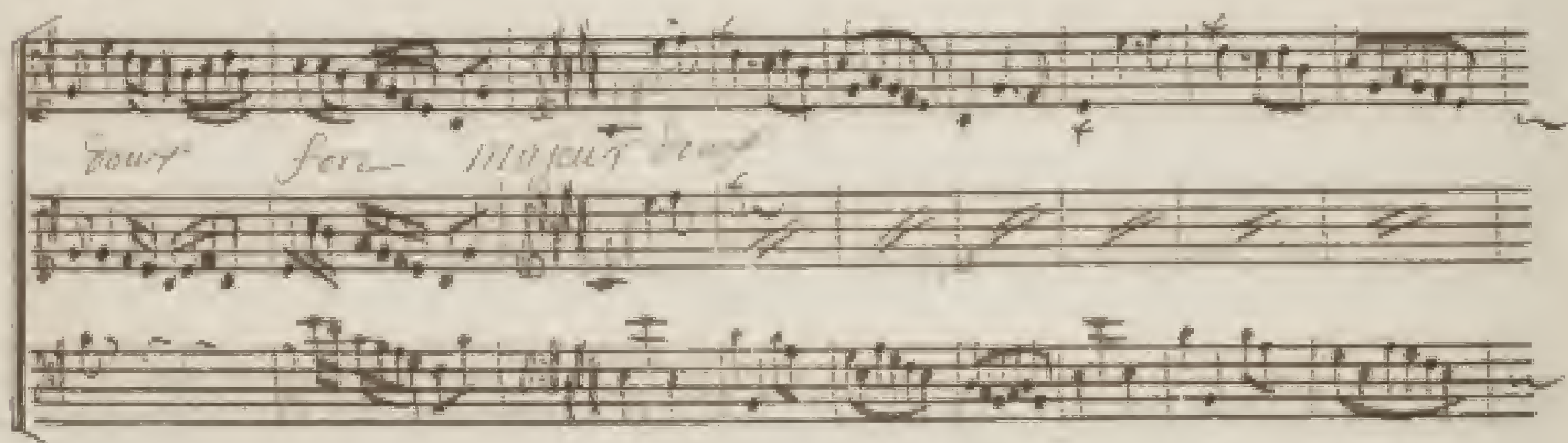




Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "Doury for Doury for Doury for" are written below the first staff.



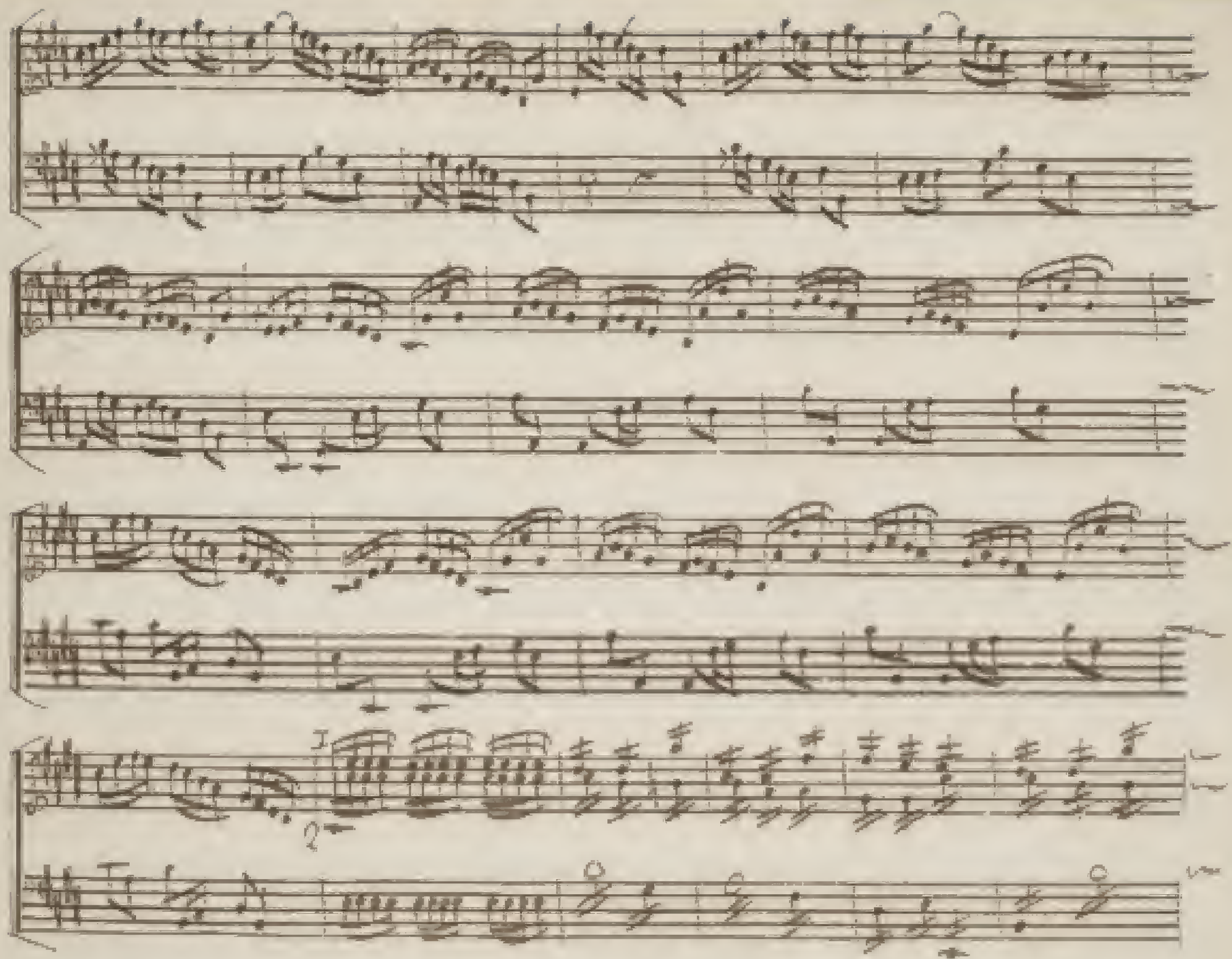
Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "Doury for Doury for" are written below the first staff.



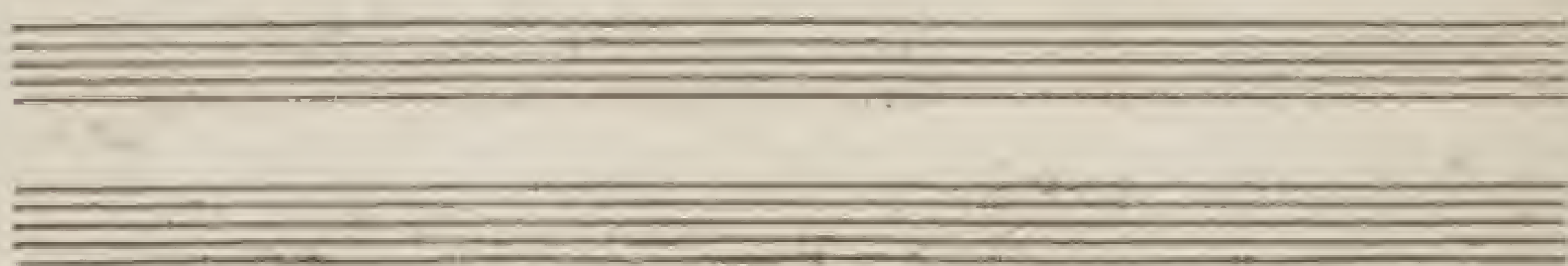
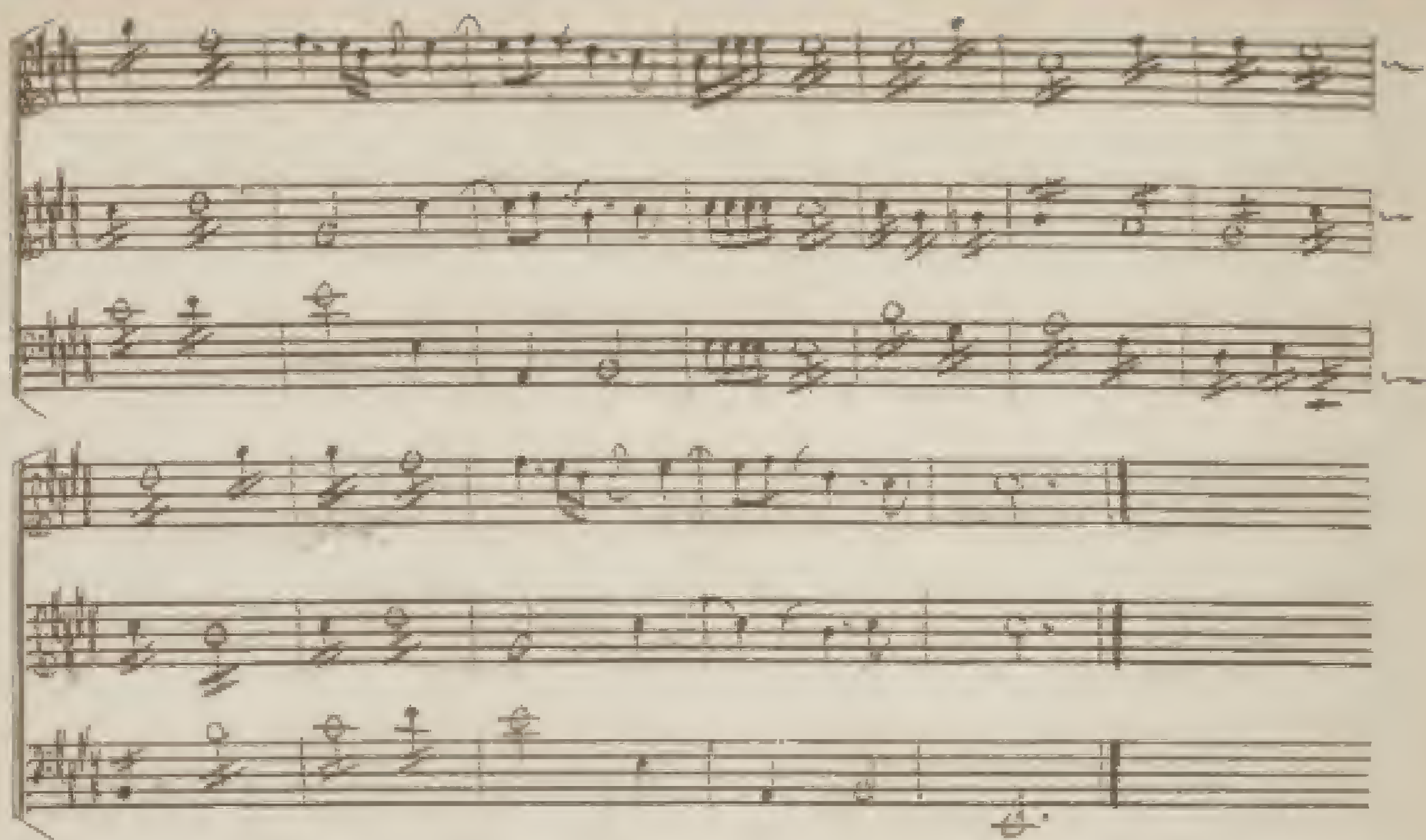
Handwritten musical notation on two staves.











*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*

*Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The paper shows signs of wear and discoloration.*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in French, appearing below the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

The lyrics, written in French, are as follows:

*Je me souviens de la nuit où je t'ai vu pour la première fois  
Et de la nuit où je t'ai vu pour la dernière fois  
Et de la nuit où je t'ai vu pour la première fois  
Et de la nuit où je t'ai vu pour la dernière fois  
Et de la nuit où je t'ai vu pour la première fois  
Et de la nuit où je t'ai vu pour la dernière fois*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper is aged and slightly discolored.

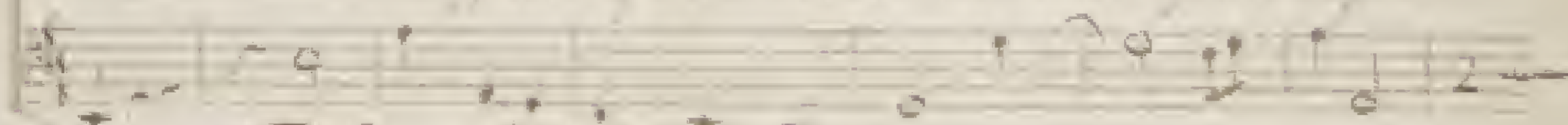
Handwritten text below the staves includes:

- Andante* (written above the second staff)
- Allegro* (written above the third staff)
- Andante* (written above the fourth staff)
- Allegro* (written above the fifth staff)
- Andante* (written above the sixth staff)
- Allegro* (written above the seventh staff)
- Andante* (written above the eighth staff)
- Allegro* (written above the ninth staff)
- Andante* (written above the tenth staff)





*And. / Adagio per tutti. Tempo molto più mosso.*



*Allegro moderato.*















